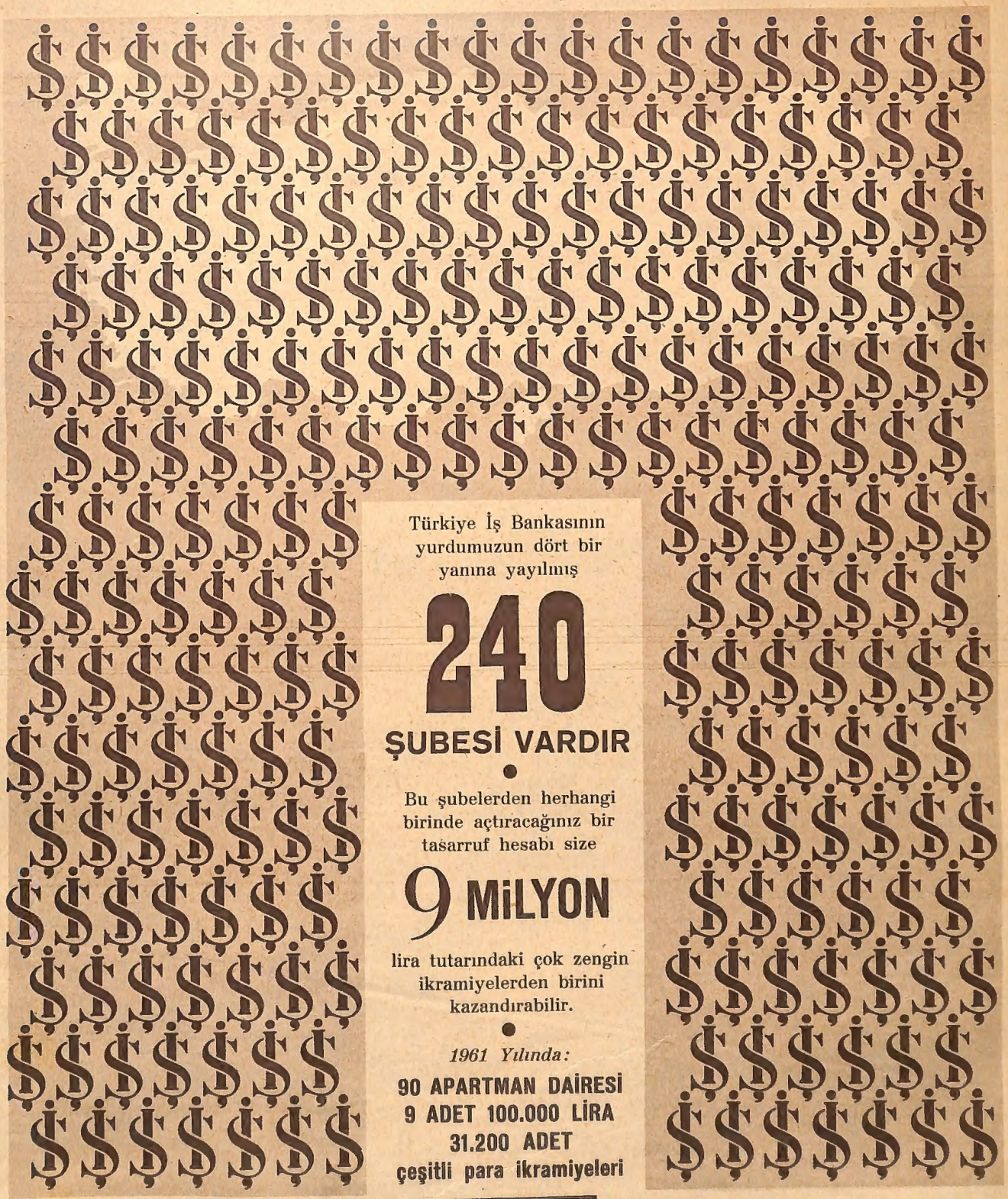
Hayat

SAYI: 10
2 MART 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda:

Hayat Moda Albümü



Türkiye İş Bankasının yurdumuzun dört bir yanına yayılmış

240

ŞUBESİ VARDIR

Bu şubelerden herhangi birinde açtıracağınız bir tasarruf hesabı size

9 MİLYON

lira tutarındaki çok zengin ikramiyelerden birini kazandırabilir.

1961 Yılında:

90 APARTMAN DAİRESİ
9 ADET 100.000 LİRA
31.200 ADET
çeşitli para ikramiyeleri

her 200 liraya 1 kur'a numarası

% 6,5'a kadar faiz

TÜRKİYE İŞ BANKASI

PARANIZIN... İSTİKBALİNİZİN EMNİYETİ

FAAL d - 695

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

MARTINE CAROL

HAFTALIK MECMUA

YIL: 5 SIRA No.: 230
SAYI: 10 CİLT: I 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

YAZI HEYETİ :
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Muallâ Bayraktar, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Ayhan Erer. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 11 44 45. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral :** 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE :
Telefon : 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil
Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

1961 Modasının

ESRAR PERDESİ KALKTI

Paris moda dünyasının en büyük yenilikleri gene Parisle aynı günde Türkiyede Hayat mecmuasında

YURTTA VE DÜNYADA HAYAT

İngiltere Kıraliçesi II. Elizabeth'in 6 martta Ankara'yı ziyareti bekleniyor. Üstte, kıraliçenin Kalküta'da çekilmiş son fotoğraflarından biri görülmektedir. Elizabeth'in ziyaretine ait resimleri önümüzdeki sayılarda bulacaksınız...

SEVİL BERBERİ

İstanbul Şehir Operasında «Sevil Berberi» büyük başarı ile temsil ediliyor. Resimde, prömiyerden sonra seyircilerin alkışlarına mukabele eden Şehir Operasının değerli sanatçıları görülüyor.

SU BASKINI

Avustralyanın batı bölgelerinde geçenlerde yağan şiddetli yağmurlar sonunda birçok yerler su baskınına uğramış, korkunç mal kaybına sebeb olmuştur. Fotoğrafta, tufan esnasında yükte hafif, pahada ağır ne varsa alarak canlarını kurtarmağa çalışanlardan birkaçı görülüyor. Herkes en kıymetli malını kaçırmağa bakmış...

KÖPEKLİ ŞAPKA

Londra'da ilgi çekici bir köpek sergisi açılmıştır. Burada birçok nadir köpek cinsleri teşhir edilmiş, bu arada tanınmış mankenlerden biri de şapkasını bu yaratıkların en sevimlilerinden üç tanesi ile süslemiştir. Bu gösteriden mülhem olarak moda yaratıcılarının köpek motifli şapkalar çıkaracağı söyleniyor.

SANAT DÜNYASINDAN

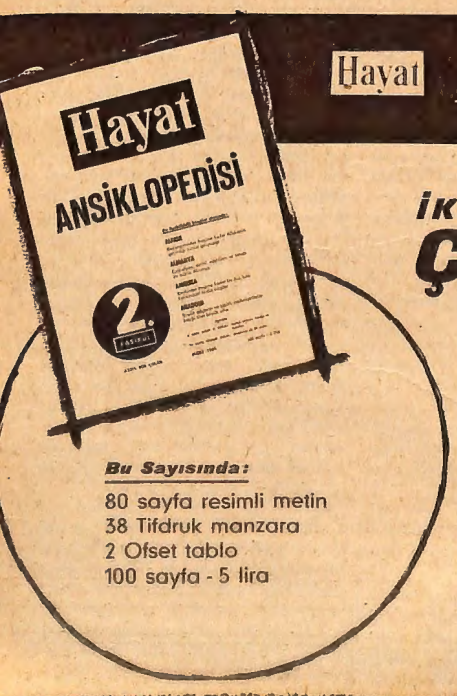
Ünlü Fransız ressamlarından Bernard Buffet, polise Ladislas Bein adında birinin sahte şaheserler satmakta olduğunu ihbar etmiştir. Bunun üzerine tablo tüccarının dükkânında araştırma yapılmış, tabloların hepsinin gerçekten sahte olduğu meydana çıkmıştır. Neticeye asıl şaşan da ihbarı yapmış olan ressam Buffet olmuştur. Çünkü sahte tablolar arasında en çok eseri bu ressamınkiler teşkil etmektedir. Yandaki resimde sahte tabloları yapan Ladislas Bein, altta da Modigliani ve Buffet taklidi sahte şaheserlerden bazıları görülüyor.

Değerli ressam Asuman Kılıç geçenlerde Ankarada ilgi ile karşılanan bir sergi açtı. Yukarıda, genç sanatçımız (solda) İngiliz sefiresi ile birlikte görülüyor.

Yukarıda Şehitler Anıtı, yandaki fotoğrafta ise öğrenci şehitlerden dördünün portresi ve üzerine ağıt yazılmış mezar taşı görülüyor.

Üsküdar faciasının yıldönümü

1 mart 1958 tarihinde bütün memleketi mateme bürüyen korkunç bir facia cereyan etmişti. O gün Üsküdar vapuru İzmir Körfezinde sulara gömülmüştü. Olay esnasında aralarında çocukların, öğrencilerin bulunduğu birçok yolcu ölmüş, birçok aileler de bu yüzden sonsuz kederlere bürünmüşlerdi. Bu facianın üçüncü yıldönümü Gölcük'teki şehitlikte hazin bir törenle anıldı. Tören sırasında eşine nadir raslanan bu deniz faciasının hâtıraları zihinlerde tekrar canlanmış, muhayyileler o günü bir daha yaşamış, törene katılanların gözleri yaşarmıştır. Ölümü gördükleri halde ondan kurtulamıyan talihsizlerden bugün birer mezar taşı hâtıra kaldı.



Hayat ANSİKLOPEDİSİ

İKİNCİ FASİKÜLÜ ÇIKTI!...

DİKKAT:

Pek kısa zamanda biten 1. fasikül, bütün teknik imkânsızlıklara rağmen, geniş bir okuyucu kitlesinin ısrarlı isteği üzerine yeniden basılıp piyasaya verilmiştir. Bundan sonraki fasiküllerin ikinci baskıları yapılamıyacağından kıymetli okuyucularımızın Hayat Ansiklopedisi fasiküllerini bayilerine muntazaman ayırtmalarını rica ederiz.

Bu Sayısında:

80 sayfa resimli metin
38 Tifdruk manzara
2 Ofset tablo
100 sayfa - 5 lira

Sohbet KÖŞESİ

DİNLEMEYİ ÖĞRENMEK LÂZIM

İNSANLAR konuşan mahlûklardır. Konuşuyoruz. Derdimizi böylelikle daha kolay anlatabiliyoruz. Bu, Allah vergisi bir kabiliyettir. Hayvanlardan hiçbirine nasip olmıyan bu kabiliyet insanlara nasip olmuş. Dünyaya geldikten bir müddet sonra konuşmayı da öğrenmek ne saadet!

Güzel konuşmak şüphesiz bir marifettir; insana büyük üstünlükler sağlar. Sırf güzel konuştukları için çok itibar görmüş, büyük mevkilere erişmiş pek çok insan vardır. Fakat bir insan için asıl meziyet konuşmak, hattâ güzel konuşmasını bilmek değildir. İnsanlık meziyetlerinin en büyüklerinden biri dinlemesini bilmektir. Kimbilir ne kadar güzel konuşan insan tanıyorsunuz! Ama bunların arasında dinlemesini bilenlere de sık sık raslıyor musunuz? Ben pek zannetmiyorum. Cemiyetimizde konuşmasını bilen insanlar çoğaldıkça dinlemesini bilen insanlar da o nispette fazlalaşsa idi aile meselelerimizden, iş meselelerimizden, memleket meselelerimizden pek çoğunu, hattâ çoktan halletmiş bulunurduk.

Bir insan, eğer hakiki mânasında insan olmanın yolunu tutmuşsa o, muhakkak ki bu yolu, insanları dinlemeyi bilmek sayesinde tutabilmiştir. Çevremizde ne kadar tanıdığımız insan vardır ki bunların çoğu dertlerini dinletememenin, kendilerini dinliyecek, sükûnetle, sabırla dinliyecek bir insana tesadüf edememenin ıstırabını çekmektedirler. Çocuklar vardır, babalarının, annelerinin kendilerini dinleyip dertlerini olduğu gibi göremediklerinden şikâyetçidirler. Kadınlar vardır, feryatlarına kocalarının kulak vermemesinden perişan olurlar. Ve nihayet memurlar vardır, âmirlerinin; vatandaşlar vardır, salâhiyetli mevkilerde oturanların kendilerini dinlemek sabrını göstermemelerinden ıstırap çekerler.

Maalesef herkes konuşmak istediği halde kimsenin kimseyi dinlemiye yanaşmadığı, bu olgunluğu gösteren insanların sayısının pek az olduğu muhakkaktır. Halbuki eğer dinlemiye yanaşmıyorsak, karşımızdaki insanın ne söylediğine kulak kabartmıyorşak istediğimiz kadar güzel konuşalım, bir şey öğrenmeden konuştuğumuz için boş lâflar etmekten ileri gittiğimizi iddia edemeyiz. Dâvalar konuşmakla halledilmez, sıkıntılar lâfla giderilmez. Bize bir Allah vergisi olan konuşmanın ehemmiyeti, söylenenleri can kulağiyle dinledikten sonra gelen bir konuşma ise, artar. Eğer bir aile reisi çoluk çocuğunu dinlemiyorsa, eğer bir âmir memurunun söylediklerine kulak asmıyor da bildiğini söylüyor ve onu yaptırıyorsa, hele bir devlet adamı vatandaşlarının söylediklerini dinlemeden birtakım icraata girişiyorsa, hakikate uymıyan, iyilik yerine kötülük, huzur yerine huzursuzluk getiren işler yaptığı muhakkaktır. Başımıza gelen, ailemizin başına gelen, kurduğumuz işin başına gelen ve nihayet memleketimizin başına gelen ne kadar ağır sıkıntılar vardır ki bunların çoğu söylenenleri dinlemiye yanaşmadığımız için gelmiştir.

Huzura ve rahata kavuşmak mı istiyoruz? Doğru işler yapmaya mı heves ediyoruz? Kendimize veya etrafımıza faydalı olmak gayretinde miyiz? Bunların hepsi mümkündür. Fakat konuşmakla, yalnız konuşmakla değil, dinlemeyi bilmekle mümkündür. Kendimizi dinlemiye alıştıralım. Bu kolay bir iş değildir; hattâ çok zor bir iştir. Ama bir defa dinlemiye alıştık mı, hem kendi işlerimizi daha iyi görebilir, hem de etrafımıza daha faydalı olabiliriz. Hattâ sevimli olmamız, sevilmemiz de ancak bu yoldan yürümekle mümkündür.

ŞEVKET RADO

HZ. PEYGAMBERİN 24 SAATİ...

Hz. Muhammed her sabah namazdan sonra keçilerini sağar, cami avlusunu kendi süpürürdü

YAZAN: RAYMOND LEROUGE TERCÜME EDEN: HAMDİ VAROĞLU

10

SU — Mekkenin en büyük derdi asırlardan beri su meselesi idi. Bugün dahi yeni ve modern binaların yükseldiği Mekke şehrinde su gayet büyük bir takım kuyulardan temin edilir. Arafata çıkma zamanında şehir suyu Arafat Dağına sevkedilir.

Bİr kuyu açmak, bir ağaç dikmek, hayatı destekliyen, ümidi canlandıran, velev çok küçük de olsa, her hareket Hazreti Muhammed'in nazarında, Allahın cennetle mükâfatlandırdığı en büyük sevaplardandı.

Tevazu içinde cömertlik; kendini belli etmeden, Allahınki kadar açık ellilikle, onunki kadar malından ve kendinden hep vermek, işte, Allahın sevgili kulları bunu kaide bellemeliydiler; ruhlarını, dünya kadar ebedî ve dünyadan daha engin hissedenlerin hepsi bu kaideye uymalıydılar.

İslâma has bir özellik daha vardır ki bunu Batıda, yalnız Saint-François'nın Hıristiyan akidesinde, yalnız onda görebiliriz. Hazreti Peygambere göre, hayvanlar da bizden sevgi görmek hakkına sahiptirler. Ancak zararlı hayvanlarla mücadele etmemiz, yardımcı olarak kullandıklarımıza kardeş muamelesi yapmamız gerekir. Onlar da Allahın yaratıklarıdır. Bizim gibi bir ruhları vardır, Cenabı Hakkın lûtuf ve ihsanı, ebedî hayatın nimetlerini, bizlere olduğu gibi onlara da ayırmıştır. Cennette atların kişnediğini, koyunların meledığini, hırçınlıkları kalmamış arslanların kükrediğini işiteceğiz; ölümsüz dalların yaprakları arasından, kulaklarımıza kuş cıvıltıları gelecektir.

■

Asıl önemli nokta şu idi ki, Hazreti Peygamber, cevheri bu kadar sâf olan bu dini, coğrafi bakımdan hücra bir diyarda ve infiratçı bir millet ortasında kurmuştur.

Gene takdire şayan olanı şudur ki, Peygamber bu millete kendi akidesini kabul ettirebilmiş ve onu, bu akideyi yaymakla ödevlendirebilmiştir.

İslâmiyetin Arabistanda yerleşmesine büyük engel, esas itibariyle, kabilelerin putataparlığı değildi. Bu kabasaba putataparlık dini, göçebenin, putların kudretine karşı duyduğu safdil inanca dayanıyordu. Allah adına yapılıp kazanılan savaşların, elde edilen büyük ganimetlerin, bu inancın hakkından gelmesi mukadderdi. Yüceliği ve yaygınlığı ile, göçebeyi, ancak dolayısiyle ve uzaktan uzağa; ancak ilk fikrinden vazgeçmek zorunda bıraktığı zaman ilgilendiren bir kanuna karşı, örflerin ve âdetlerin ayak direyişi daha korkunçtu.

Siyaset adamı olarak bu işte dehası kendini gösteren Hazreti Muhammed, bu engellerden bir kısmını, bunlara boyun eğerek yendi. Evvelâ, onun ruhani alanda dine getirdiği değişiklik muazzam olmakla beraber, ibadet şekilleri itibariyle koyduğu tadiller pek küçüktür. Hazreti Muhammed, genel olarak dine, ibadeti maksatlara göre şekillendirme tarzında bir yenilik sokmuştur. Müslüman Arap, putatapar ataları gibi hac için Mekkeye gidecekti. Haceri Esvedi öpecek, aynı kurban törenlerini yapacaktı. Eski Arabistanın belli başlı bayramlarından hiçbiri kaldırılmıyacaktı. Tevrat hâtıralarına, yahut daha eski veya daha sâf geleneklere doğrudan doğruya veya dolayısiyle bağlı olan bu bayramlar, Müslüman takvimine de yazılacaktı. Sâmi ırka mensup milletlerin müşterek ibadet şekilleri, kaldırılmaları tehlikeli değilse bile faydasız olacağı için, Peygamber tarafından teyidedilecekti.

İslâmiyet, böylece, geleneği kabul ve tasdik etmiş oluyordu. Fakat meşrulaştırmak suretiyle ona ruhani bir de hüviyet veriyordu. Allahın tekliği, inancı sadeleştiriyordu; ölümsüzlüğü, dini maddilikten çıkarıyordu; adalet ve merhameti, kanunu ahlâkileştiriyordu.

Kabileler arasındaki münasebetler bile değişti. Bunlar, bir keşmekeş içinde yuvarlanmaktan kurtuldular ve fevrî hareketlere uymaz oldular. Taptıkları Allahın, maddi olmaktan çıkan hüviyeti sayesinde, İslâm cemaati içinde gruplaştılar, din birliği onları siyaset birliğine götürdü.

Bu birlik de, Peygambere, ayrı bir da-

yanak noktası oldu, vahiylerinin ona sağladığı ruhani nüfuzu arttırdı, kudreti maddeleşti. Elinde, kanununa boyun eğdirmesini sağlıyan kılıcı vardı. Allahın resulü ve onun iradelerinin sözcüsü olarak gerek ruh, gerek gerçek bakımından onun daha kuvvetli bir vekili, merhametinin ve adaletinin vasıtası oldu.

O andan itibaren mukavemetler gevşedi. Serkeş düşmanları onun kudretini hesaba katmak, yanlış yoldaki muhalifleri de ona bağlılık yoluna girmek zorunda kaldılar.

İslâmiyet, en ateşli idealizmin ve hayalle zerrece ilgisi bulunmıyan gerçekliğin yarattığı bir eserdir. Peygamberin siyasi dehası, imanına olan şiddetli bağlılığı ile ve azimli savaşçılığı ile desteklenerek, vahiylerinin ve zaferlerinin birbirini kovalıyan sert darbeleri altında İslâmiyeti yoğurmuştur.

XIV
KADINLAR HAKKINDA

Hazreti Muhammed, insanlara, sade yaşamayı tavsiye ediyordu. Kendi hayatı sade idi. Bir göçebe kadar imsakli idi, gıdası süt ve yemişti. El işleri görür, toprakla uğraşır, Beytülmale ait binaların yapılarına yardım eder, esvaplarının kumaşını kendi dokurdu. Her sabah, namazdan sonra, keçilerini sağar, cami avlusunu süpürürdü. Fakat bu mütevazı ve yorucu işlerle meşgul olması onu zevkli şeylerden büsbütün uzaklaştırmazdı.

Yaptığı seyahatlerde, yolda bir takım keşişlere rastlamıştı. Bunlar, bağlı bulundukları zaviyeler tarafından oralara gönderilmişlerdi. Küçük küçük menziller işgal ediyorlar, itikâf ve murakabe ile vakit geçiriyorlardı. Hazreti Muhammed bunların ilmini takdir ediyor, birçok meziyetlerine büyük değer veriyordu. Ama târiki dünyaların, tablata aykırı imsaklerini doğru bulmuyordu.

Hazreti Muhammed'in hayatında, kadınlar önemli bir yer tutmuşlardır. Hatice, yaşadığı kadar, Muhammed başka kadın yüzü görmedi. Onun ölümünden sonra, hicretten bir sene önce, uzun zaman bekâr kalması ayıp olacağını düşünerek, Sevde'yi nikâhladı. Sevde güzel değildi, ama zeki ve iyi kalbli bir kadındı. Hazreti Muhammed, ondan sonra, Ömer'in kimse tarafından beğenilmiyen çirkin kızı ile evlendi. Daha sonra, Ebu Bekir'in genç ve güzel kızı Ayşe'yi aldı. Daha sonraları muharebelerde kocalarını kaybedip kimsesiz kalan himayeye muhtaç kadınlara hareminin kapılarını açtı.

Şarkta hükümdar haremi parlâmento yerini tutar. Haremi teşkil eden kadınlardan her biri kendi memleketini temsil eder. Orada, kendi mensup olduğu zümre ile, beraber yaşadığı erkek arasında canlı bir rabıta teşkil eder. O erkekten gördüğü sevgi, aralarından ayrılmış bulunduğu insanlara fayda verir. Bir yandan da, hükümdarla o uzak tebaası arasında sadık ve her zaman sözü dinlenen bir sözcü vazifesi görür. Kadın, ister nikâhlı, ister müstefrişe olsun, vücudunu vermek ve hürriyetini feda etmek suretiyle, kabile reislerinin müşterek menfaatleri esası üzerine kurulmuş ittifakları kuvvetlendirir.

Fakat Hazreti Muhammed'in zevcelerinden birkaçı, can yoldaşı olarak seçilmelerini, sadece ona duyurdukları sevgiye borçlu kadınlardı. Bunlardan biri eski kölesi Zeyd'in zevcesi Zeynep'ti.

Güzel olduğu kadar da menfaat endişesinden uzak bulunan Zeynep, Peygambere olan sevgisinin temizliğini, para hırsı veya gurur gibi bir hissin lekelemesini asla istemedi. Hazreti Muhammed'in kendisine verdiği parayı fakirlere dağıtıyordu. İlk kocasının hayatını paylaştığı zamanki gibi, pabuç yapıp satmağa ve bu emeği karşılığı kazandığı para ile geçinmeğe devam etti.

Hazreti Muhammed'in vefatından sonra, Ebu Bekir'in yerini alan Ömer, Zeynebe, muazzam servetler hediye etmişti. Zeynep bunların hepsini muhtaçlara dağıttı. Beytülmal'den, beğendiği şeyleri alması teklif edilince en kıymetli mücevherleri ve en muhteşem ziynetleri reddetmiş, sade ve güzel bir fistanı seçmekle yetinmiş, bunu ölünceye kadar muhafaza etmiş, öldükten sonra da o fistanla gömülmek istemişti.

Hazreti Muhammed'in öteki zevceleri de, derece derece, maddi menfaatten bu kadar uzak kalmış, çoğu seçkin kadınlardı. Peygamber onların fedakârlıklarını takdir eder, öğütlerini dinlerdi.

Peygamberin zevceleri ne debdebe, ne de refah içinde idiler. Medine'de, müşterek bir avluya bakan birer küçük hücrede, ayrı ayrı oturuyorlardı. Şahsına mahsus ayrı ikametgâhı bulunmıyan Hazreti Muhammed her birine sıra ile uğrardı. Onlara arasıra hediyeler verirdi. Pek seyrek olarak bir miktar altın, arasıra kumaş, çoğu zaman, bir miktar buğday, arpa, yulaf veya yemiş hediye ederdi.

Peygamberin, dokuz yaşında iken nikâhladığı Ebu Bekir'in kızı Ayşe, kendi düğün yemeğinin yoğurttan, incirden ve hurmadan ibaret olduğunu söylerdi [*].

Bununla beraber, Peygamberin bu zevcelerinden hiçbirisi hayatından şikâyet etmemiştir. Hazreti Muhammed, yaşlandıktan sonra, sevgisinin onlar için bir yük haline gelmesinden endişe ederek, kendilerine, hürriyetlerini geri almaları ve aileleri yanına dönmeleri teklifinde bulundu, bol bol altınlar ve hediyeler vermek istedi. Bir tanesinden başka hepsi bu teklifi reddetti. Onun da, alıp gittiği bütün bu hediyeleri sonradan kaybettiği söylenir. Ama Müslüman akidesinin «müminlerin anaları» adını verdiği bu vefakâr zevcelerin zaman zaman, hayalhanelerinde yarattıkları mevhum sebeplerle birbirlerini kıskanmaları yüzünden, Hazreti Muhammed'i üzdükleri oluyordu.

Peygamberi en fazla üzen, sebep olabileceği siyasi tesirler dolayısiyle de pek vahim olan bir hâdise, en fazla sevdiği Ayşe yüzünden vuku geldi.

(Devamı gelecek sayıda)

HASTALAR — Hac zamanı, Kâbe'nin etrafında mütemadiyen dönen kalabalık insan halkasının içinde sık sık hastalara rastgelinir. Hac zamanında bir tahtıravan içinde tavafları yaptırılan bu hastalardan birini yukarıdaki resimde görüyorsunuz...

[*] Hz. PEYGAMBERİN ZEVCELERİ

Cevdet Paşa da Kısası Enbiyada Hazreti Ayşe hakkında şu izahatı vermektedir:

Zevcelerin en efdali Ebu Bekir Hazretlerinin kızı Ayşe Sıdıkadır.

Ondan pek çok hadisi şerif rivayet olunmuştur. Resulü Ekremin bâkire olarak evlendiği ancak Ayşedir. Öteki zevcelerini dul olarak almışlardır.

Amru İbni Âs, Medineol Münevvereden dönerken Peygambere sormuştu:

— Ya Resul, en ziyade sevdiğin kimdir?

— Ayşedir...

Hazreti Ayşe dermiş ki: «Hatice, Resulü Ekremin benimle evlenmesinden üç sene evvel vefat etmiş iken onun kadar hiçbir kadını kıskanmadım. Zira Resulü Ekrem daima onu yadeylerdi. Hâtırasına kurban kesip etini taallûkatına hediye ederdi.»

Hazreti Ayşe, Hazreti Hatice ve yaşlı bir kadın olan Sevda'dan sonra Hazreti Muhammed'in üçüncü zevcesidir.

Kısası Enbiya ve Tevarihi Hulefa — Ahmet Cevdet Paşa - Sahife 270 ve 372.

Bütün aile aynı fikirde...

UFA nebati mutbak margarini yemeklere lezzet, vücuda sıhhat verir.

Reklam Meram A. - 38

TURYAĞ FABRİKALARI MAMULÜ

SAZLAR VE OYUNCULAR Şehzadebaşı tiyatrolarının kapılarında, bir keman, bir trombon, bir boru, bir kılârinet, bir davuldan kurulu orkestralar, sevilmiş marşlar, polkalar, valsler çalardı. Buna «antrak» denirdi. Sonra orkestra içeriye girer, melodilerle güzel kantocuların okuduğu kantolara eşlik ederdi. Yukarıda, o günlerin bir orkestrası görülüyor. Yandaki fotoğrafta ise, Direklerarasının en ünlü kantocularını «Dondurmacı» oyununda birarada görüyorsunuz. Sol başta Naşit Özcan, sonra sırasiyle Şamram, Küçük Verjin, Mari, Avantia, Amelya (Naşit'in karısı, Küçük Verjin'in kızı), Bardebanyan Verjin...

Eski Ramazanlardan Hâtıralar

Fasıl Okuyucuları ve Kantocular

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN

Eski Direklerarasının müzikli âlemleri, bir incesaz takımının çaldığı peşrevle başlar, şen bir kanto ile biterdi. O günlerin dilden dile dolaşan aşk hikâyeleri de yine Direklerarasında doğardı. Bir paşazadenin bir kantocuya tutulduğu, seviştikleri söylenir, ancak o kantocu birkaç ay sonra bir davulcuya kaçıverirdi. Her ramazan yeni bir kanto bestelenir, yeni bir aşk hikâyesi uydurulur, tiyatrolardan birinin güzel bir kantocusu evlenirdi.

Feyziye Kıraathanesinin incesaz heyeti. Soldan sağa, kemençeci Aleko, Lâvtacı Andon, Yorgo, Lâvtacı Aleksan, Hanende K. Hüseyin, Udi Parsak, Kanuni Osman.

Darüttalim'den Celâl Tekses

Kıraatlarını bülbülü Ali İçinger

Fasıl Heyetleri

Yüz metreyi biraz aşan Direklerarası'nda 30 gün ramazan, yüzlerce fasıl icra edilirdi. Devrin ünlü sazendeleri, hanendeleri Direklerarasına değirmişlerdi. Darüttalim'den Udi Fahri (Kopuz), Kanuni Hasan Ferit (Alnar), Neyzen İhsan, kemani Cevdet (Çağla), Hanende Celâl, Zeki, Memduh; Feyziye Kıraathanesinde Lâvtacı Lambo, Kemençeci Vasiliki, Andon, Hanende Karakaş, Bülbül Ali çalarlar, okurlardı. Darüttalim-i Musiki'nin konser verdiği Hacı'nın Kıraathanesinden caddeye Hasan Ferit'in geçiş taksiminin melodileri dökülürken, biraz aşağıda Feyziye Kıraathanesinin açık kapısından bir gazel duyulur, yoldan geçenler gazel süresince durur, Bülbül Ali'nin «sesle taksimi» ni dinlerlerdi. Bu fasıllar yıllarca sürdü. Bir gün Millet Tiyatrosunun incesaz takımının çalıdığı, bir «mahur» faslı, Direklerarasının müzik sahifesini kapayıvardı...

KANTOLAR, düetolar Direklerarasındaki müzikli eğlencelerin ayrı bir bölümüydü... Tiyatroların programları birbirine benzerdi. Açılışı bir orkestra yapar, küçük bir komedidan sonra kantolara, düetolara geçilirdi. «Ortaoyunu», «Operet», «Drama sona kalırdı. Kantolara, düetolara çıkan oyuncular, bu piyeslerde de çeşitli roller oynarlardı. Ama kantoların ayrı bir özelliği, ayrı bir güzelliği vardı. Şamram Hanım, «Yangın» kantosuna çıktığı zaman, sahne kırmızı - siyah renklere bürünürdü. Kantonun arasında, «Yangın Var!...» deyince, Naşit Bey kırmızı kâğıtlı elbisesiyle sahneye fırlardı. Sonra şöyle konuşurlardı:

— Şamram Hanım!...
— A canım!...
— Yangın nerede?
— Galata'da Şeftali Sokağında!...

Her kantocunun sevilen bir kantosu vardı. Meselâ, Şamram Hanım şu kantoyu, duygulu bir gününde, beş dakikada yazmıştı:

Çakır keyfim, sayrederken Çakır'ı
Bir söz attı fena kırdı hatırı
Ben kırılmam alsa da el satırı
Yoksa kalbimi kopar da sen al canımı!...

Her kantonun bir aşk hikâyesi olduğu söylenir, bu dedikodular aylarca sürerdi.

Ancak, bu aşklar şarkılarda kalırdı. Direklerarasından dışarıya gelip gitmezdi. Kantocu kızlar, ya bir davulcuya, ya bir kemancıya, ya bir oyuncuya koçarlardı. Düğünler de yine bir tiyatronun çatısında yapılırdı. Bekâr kantocular, «Helvacı» kuartetini gönülden okurlardı:

İpek misin mübarek, çiçek misin mübarek?
Ne beyaz, ne ipek keten helva!...
Helvacı helvanı kıvama getir,
Keten helvacı bizi eriterdir.
Tel tel olmuş keten helvanı sütten beyaz
Sakız gibi uzanıyor sabredin biraz!...

Direklerarası'ndaki bütün sanatçılar akrabaydı. Meselâ, Şamram, Peruz'un; Küçük Verjin, Şamram'ın; Naşit, Küçük Verjin'in yakınıydı. Bu yüzden hiçbir hikâye gizli kalmazdı. Kantocuların aşk hikâyeleri, kantolarla birlikte halkın dilinden 30 gün düşmezdi. Ama bu kantoların 11 ayda hazırlandığını, şarkıların bir ramazan boyu sürdüğünü yalnız Direklerarası'nda gülen, söyleyen, oynayan sanatçılar bilirdi.

PERUZ HANIM

Kantocular, Peruz Hanım'ın bir Tanrıça gibi sayarlardı. Direklerarası'nın şimdi geçmiş bütün kantocuları ondan ders almışlar, bir değilse onun bir kantosunu okumuşlardır. Onun yazdığı, bestelediği kantolar, Direklerarası'nın son günlerinde bile hâlâ okunuyor, hâlâ sevdiliyordu.

ZARİFE HANIM

Bu tatlı sesli, güzel kantocunun bir aşk hikâyesi vardı ki, o günleri yaşamış olanlar hâlâ dedikodusunu yaparlar. Halk ona «Sahneler Kelebeği» adını takmıştı. Zarife Hanım sağlık, bir fabrikada çalışmaktadır.

NİKO EFENDİ

Niko, Naşit'in kayınbiraderi, kantocu Amelya'nın kardeşi, Küçük Verjin'in oğludur. Niko Efendinin «nişanlanmak» hikâyeleri de dillerdeydi, Acem, Laz oyunları kader meşhurdu. Her ramazan ayında bir nişanlı değiştirirdi.

BUNU DUYDUNUZ MU?

HAZIRLIYAN: ADLÎ MORAN

RESİMLİYEN: SEZGİN BURAK

YÜNDEN BİLEZİKLER — Burma'da yaşıyan Karen kabilesine bağlı kadınların süs eşyaları boyun, kol ve bacaklarına sardıkları yün gerdanlık ve bileziklerdir.

KUTSAL KOBRALAR — 1500 tapınağı bulunan Benares'te bütün hayvanlar, hattâ en zararlıları bile kutsal sayılır. Örneği; kobra yılanları... Yerliler bu yılanlara taparlar ve onları beslerler. Kendi sütlerini ve ekmeklerini bu korkunç yaratıklara verirler. Bu yüzden aç kalmak onlar için bir övünme fırsatıdır.

12 ve 13 — Eski çağlarda 12 kutsal bir rakamdı. Burçlar bir düzine olduğundan 12 den öteye sayı saymak tehlikeliydi. Belki 13 ün uğursuzluğu burdan geliyor.

184 YAŞINDA — 1777 yılında ünlü seyyah James Cook tarafından Tonga grup adalarının merkezi Tongatabu kıralına armağan edilen bir dev kaplumbağa halen hayattadır. Bu hayvanlar tahminen 300 sene kadar yaşıyabildiklerine göre daha önünde uzun yıllar var demek...

KADIN minnettar bir ifade ile başını sallayıp bu sözleri tasdik etti.

— İstediğiniz yalnız ve yalnız bu değil mi?

Sorduğu bu sual lüzumsuzdu. Kendisi de bunun farkındaydı. Margharita Clayton belli ki yalnız bu nokta üzerinde duruyordu.

Poirot tekrar:

— Beni mazur görün, küstahlık olacak ama, size bir şey sormak istiyorum. dedi. Birbirinizi seviyorsunuz, değil mi?

— Aramızda aşırı bir samimiyet olduğunu kastetmek istiyorsanız, hayır!...

— O halde o sizi seviyordu!

— Evet.

— Ya siz?... Siz de onu seviyor muydunuz?

— Galiba.

— Bundan pek emin görünmüyorsunuz.

— Ama şimdi... şimdi eminim.

— Yaa!... Öyleyse kocanızı sevmiyordunuz!

— Hayır.

— Sade ve açık cevaplar veriyorsunuz, sizi tebrik ederim. Birçok kadınlar bu gibi hislerini anlatmak için bin dereden su getirirler. Ne zaman evlenmiştiniz?

— On yıl oluyor.

— Bana biraz kocanızdan bahsedebilir misiniz? Nasıl bir adamdı?

— Bu biraz güç... Arnold'u ben de iyice anlıyamamıştım. Çok sakin, çok ihtiyatlı, vakur bir adamdı. Ne düşündüğünü hiç kimse bilmezdi. Çok zeki olduğu muhakkaktı. Herkes işinde muvaffak olduğunu söylerdi. Nasıl diyeyim, kendisinden pek bahsetmezdi.

— Sizi sever miydi?

— Şey... Sevdiğini zannederim. Aksi takdirde bana bu kadar önem vermezdi. Yani...

Birdenbire sustu ve dalgın gözlerle etrafına baktı.

— Öteki erkeklerden bahsedeceksiniz galiba. Sözünüzün sonunu getirmediniz. Kıskanç mıydı?

— Galiba öyleydi.

Sonra sözünün açıklanmıya muhtaç olduğunu farkederek:

— Bazan günlerce konuşmazdı... dedi.

Poirot sual sormadan önce düşünceli bir ifade ile başını salladı:

— O sırada hayatınıza şiddet karışmıştı, değil mi? Evet ama, bunu ilk defa farketmiş olamazsınız.

— Şiddet mi?

Kadın kaşlarını çattı, sonra kızararak cevap verdi:

— Şu kendini zehirliyen zavallıyı mı ima etmek istiyorsunuz?

— Evet, iyi anladınız.

— Onun bu hislerinden haberim yoktu. Ona acıyordum. Öylesine yalnız ve öylesine mahcup bir insandı ki... Galiba çok asabiydi. İki de İtalyan vardı. Düello ettiler. Gülünç bir şey! Çok şükür ikisi de ölmedi. Nezaketen de olsa ikisi ile de ilgilenmemiştim, bunu namusum üzerine temin ederim.

— Bundan eminim. Ama siz de oradaydınız ve sizin olduğunuz yerde hâdiseler cereyan ediyordu. Böyle bir şeye bir kere daha rastlamıştım. Kendileri ile ilgilenilmeyince erkekler buna fena halde içerliyorlar. Siz hepsini bir tarafa bırakıp yalnız Binbaşı Rich'le ilgilendiniz. Bütün bunları hesaba katarak bundan sonraki hareket tarzımızı düşünmemiz lâzım. Acaba ne yapabiliriz?

Poirot sustu, bir süre düşündü. Kadın da susuyordu.

— Şimdi teferruatı atarak olayları sıraya koyalım ve en önemli nokta olan şahıslara dönelim. Olup bitenleri ben yalnız gazetelerden öğrendim. Gazetelere bakılırsa kocanızı öldürebilecek iki kişi

Hayat OKUYUCULARINA HAYAT BİLGİSİ

Gümüş, vitamini bozar mı?

Bazı kimseler, gümüş takımlarla yemek yiyince gümüşün vitamini bozduğuna inanmaktadırlar. İşin doğrusu şöyledir: Gümüş takım temiz tutulur, parlaklığını muhafaze ederse, bunlarla hiç tereddüdetmeden yemek yiyebilirsiniz. Ama kararmış gümüş takımlar bu bakımdan zararlı olabilir. Balık ve yumurta akı gibi maddeler, takımlar üzerinde bir gümüş sulfat tabakası husule getirebilir. Limon, sirke gibi maddelerin oksidasyonu da bu sulfat tabakasına katılınca bazı vitaminleri bilhassa C vitaminini bozabilir.

Bedenini sağlam tut ki, ruhun da sağlam kalsın.
VAUVENARGUES

Binlerce kilometrelik bir yol bile ilk adımı atmadan yürünemez.
ÇİN ATASÖZÜ

İLK YARDIM SÖZLÜĞÜ

MİDE AĞRILARI

Mide ağrıları ekseriya ya üşütmekten veya mide bozukluğundan ileri gelir. Bu sancı bazan da tamamen gaz sancısıdır. Ağrıyan yerin mide mi, yoksa karın mı olduğunu iyice anlamak lâzımdır. Bazan apandisit ağrıları da mideye vurur. Eğer hastanın sağ kasığı ile göbek ortalarında sancı ile birlikte üzerine dokundurmıyacak kadar ağrı varsa ve karın sertse, hele bulantı ve ateş de mevcutsa, apandisit ihtimali vardır. Hemen bir hekime muayene ettirilmelidir. Hekim gelinceye kadar hastaya birkaç yudum sudan başka şey verilmemelidir. Bilhassa müshil vermek tehlikelidir. Ağrı tamamen mide üzerinde ise, bir yere yatırılmalı, sancıyan yerin üzerine sıcak su kesesi veya termofor koymalıdır. Gaz sancılarına karşı karbonat almak veya eski ev ilâcı nane - limon kabuğu içmek çok fayda verir. Mide ağrıları muntazaman ve sık sık geliyorsa, bir doktora başvurup tedavisi düşünülmelidir. Abur cubur yemek, ayakları üşütmek mide ağrıları yapacağı gibi, büyük heyecan ve üzüntüler de

HER GÜN BİR BARDAK HAVUÇ SUYU

Sizi mevsim yorgunluklarına karşı genç ve zinde tutabilir. Bir müddet taze sıkılmış havuç suyu, yahut rendelenmiş, üzerine biraz toz şeker serpilmiş, biraz da limon sıkılmış havuç yiyin. Eğer havucu sıra sıra yiyebiliyorsanız, dişlerinizi de sevindirirsiniz.

İspanyol Sandığı

Çıkan sayıların özeti

Zengin bir bekâr olan Binbaşı Charles Rich'in evinde bir cinayet işlenmiştir. Haberi gazetelerde okuyan ünlü detektif Hercule Poirot bu cinayetin esrarını çözmeyi aklına koyar. Epey karışık bir olay gibi görünen bu cinayetin nedenlerini düşünürken o sırada kendisini yüksek sosyeteden Lady Chatterton telefonla arar. Kadın evinde bir parti vermektedir. Hercule Poirot'yu da davet eder. Detektif, Lady Chatterton'un evinde cinayete kurban giden adamın karısı Margharita Clayton'la tanışır. Korkunç olay hakkında konuşmaya başlarlar...

YAZAN: AGATHA CHRISTIE
ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

4

var. Birisi Binbaşı Rich, öteki de onun uşağı Burgess.

Kadın fikrinde inadederek:

— Kocamı Charles'ın öldürmediğini biliyorum... dedi.

— Geriye uşak kalıyor. Mutabık mıyız?

Kadın şüpheyle:

— Ne kastettiğinizi anlıyorum... diye cevap verdi.

— Ama şüphe içindesiniz. Emin değilsiniz.

— Çünkü... çünkü bu da biraz garip görünüyor...

— Ama başka bir şık yok. Kocanızın bu eve gittiği muhakkak. Cesedi de orada bulundu. Uşağın ifadesi doğruysa kocanızı Binbaşı öldürdü. Yok, eğer uşak yalan söylüyorsa o zaman onu uşağın öldürdüğünü ve ev sahibi dönmeden önce cesedi sandığa sakladığını düşünebiliriz. Ertesi sabah «kan lekesi uşağın gözüne çarpıyor» ve «cesedi keşfediyor». Tabii şüpheler de böylece Binbaşının üzerinde toplanmış oluyor.

— Peki ama, uşak niçin Arnold'u öldürmek istesin?

— Evet, niçin? İşte işin bu tarafı karanlık... Polisler de herhalde bu nokta üzerinde duruyorlardır. Belki kocanız uşağın bazı uygunsuz hareketlerine şahit olmuştu. Bunları Binbaşıya söyliyecekti belki. Kocanız hiç Burgess'den bahsetmiş miydi?

Kadın başını sallıyarak:

— Hayır... diye cevap verdi.

— Böyle bir şeyden haberi olsaydı sizce Binbaşıya bahseder miydi?

Kadın kaşlarını çatarak dedi ki:

— Bana kalırsa hiç bahsetmezdi. Zaten başkaları hakkında da fazla konuşmazdı. Nasıl söyliyeyim, fazla geveze değildi, çok az konuşurdu.

— Bu sözlerinizden iradesine hâkim bir adam olduğu anlaşılıyor. Şimdi bunları bırakalım da siz bana Burgess hakkında düşündüklerinizi söyleyin.

— Üzerinde durulacak bir adam değil. İyi bir uşak o kadar. Epey işe yarıyordu.

— Kaç yaşındadır biliyor musunuz?

— Otuz yedi, otuz sekiz yaşlarında... Savaş esnasında pilotmuş ama muvazzaf asker değilmiş.

— Ne zamandan beri Binbaşının hizmetinde bulunuyor?

— Pek eski değil zannederim. Galiba bir buçuk sene kadar oluyor.

— Onun halinde kocanıza karşı şüphe çekici bir şey farkettiniz mi?

— Oraya pek sık gitmezdim... Hayır, gözüme bir şey çarpmadı.

— Şimdi partiye gelelim: O akşam oraya saat kaçta davetliydiniz?

Kadın hiç tereddüdetmeden:

— Akşam saat sekizi çeyrek geçe, yahut sekiz buçukta... dedi.

— Parti nasıl hazırlanmıştı?

— İçki vardı, her zaman olduğu gibi soğuk büfe vardı. Mezeler, sıcak tostlar, dumanlı balık vardı. Pilâv bile vardı. Charles pilâv yapmayı Ortadoğuda öğrenmiş. Ama pilâvı ekseriya kışın ikram eder. Sonra müzik dinledik. Charles'ın güzel bir pikabı var. Jack Mac Laren ve kocam Arnold klâsik müziği çok severler. Spence'ler ise dans müziğine düşkündürler. İşte böyle bir parti... Gayet samimî geçmişti. Charles iyi bir ev sahibidir.

— Yani o akşam da diğer akşamlar gibi miydi? Bir değişiklik, herhangi bir aksaklık sezmediniz mi?

— Nasıl bir aksaklık? Ne gibi bir değişiklik?

Kadın kaşlarını çatıp bir an düşündükten sonra cevap verdi:

— Durun bakayım... Böyle bir şey oldu galiba!...

Yine başını salladı:

— Hayır... hayır... Hiçbir değişiklik olmadı. Güzel vakit geçirdik, eğlendik. Herkes rahat ve mesut görünüyordu.

Kadın bir an ürperdi, içini çekerek devam etti:

— Düşünün, biz eğlenirken kocam o saatte...

Poirot elini kaldırdı:

— Düşünmeyin bunu... Kocanızın İskoçya seyahati hakkında bir bilginiz var mı?

— Çok bir şey bilmiyorum. Arnold'un orada satılan arazisinin muamelesinde bir anlaşmazlık olmuştu. Zannedersem satış maselesinde ortaya bir pürüz çıkmış.

— Kocanız bu hususta size ne söylemişti? Hatırlıyabiliyor musunuz?

— Eve geldiği zaman cebinden bir telgraf çıkardı. Hatırımda kaldığına göre: «Çok kızdım bu işe. Geceyi Edinburg yolunda geçirmem, sabahleyin de Johnston'u görmem gerekiyor. İşler pekâlâ düzgün gidiyordu, bu pürüzün çıkması çok fena oldu.» dedi. Sonra «Jack'e telefon edeyim, seni o götürsün» diye ilâve etti. Ben de «Ne lüzumu var? Bir taksiye binerim, giderim» dedim. Bunun üzerine Jack'in veya Spence'lerin beni eve getirebileceğini söyledi. Yanına bir şeyler alıp almıyacağını sordum. Çantasına yiyecek bir şeyler koyduğunu, istasyona gitmeden önce kulübe uğrayıp çerez kabilinden bir, iki lokma bir şey yiyeceğini söyledi ve çıktı. Bu, onu son görüşüm oldu.

Kadının sesi biraz hafiflemişti. Poirot ona sertçe bir nazarla bakarak:

— Telgrafı size gösterdi mi?... diye sordu.

— Hayır.

— Yazık!

— Neden yazık olsun?

Poirot cevap vermedi, bakışlarını kadına çevirdi. Gözleri parlıyordu:

— Sadede gelelim: Binbaşı Rich'in avukatlarını tanıyor musunuz?

Kadın, avukatların isim ve adreslerini bir kâğıda yazıp verdi. Poirot bunun üzerine:

— Bana, onlara götürmek üzere bir mektup verebilir misiniz?... dedi. Binbaşı Rich'le görüşebilmek için onlarla anlaşmak istiyorum.

— Ama kendisi bir haftadır hapiste...

— Orası öyle... Bu bir formalitedir... Sizden rica etsem, kaptan Mac Laren'e ve Spence'lere de birer mektup yazar mısınız? Hepsiyle görüşmek istiyorum. Tabii beni kapıdan çevirmezlerse...

Kadın mektupları yazdıktan sonra ayağa kalktı. Poirot:

— Bir şey daha var, dedi. Tabii bu şahıslarla görüştükten sonra haklarında daha fazla bilgi sahibi olacağım. Ama daha önce kaptan Mac Laren ve Spence'ler hakkında sizin de ne düşündüğünüzü öğrenmek istiyorum.

— Jack bizim en eski arkadaşımızdır. Onu çocukluğundan beri tanırım. Görünüşte çok inatçı ve çok serttir. Halbuki aslında o kadar sevimli, o kadar itimada değer adamdır ki!... Taşkın hareketleri yoktur. Fazla neşeli, şakacı değildir ama, kuvvetli bir karakteri vardır. Arnold da, ben de onun mantığına her zaman itimad ederiz.

— Şüphesiz o da size âşık değil mi?

Suali sorarken hafifçe göz kırpıyordu. Margharita mesut bir tebessümle cevap verdi:

— Evet!... Bana âşıktı. Bu hal onda ikinci bir tabiat halinde devam etti.

— Spence'leri de anlatır mısınız?

— Şakacı insanlardır. Arkadaşlıkları iyidir. Linda Spence oldukça zekidir. Arnold onunla konuşmaktan çok hoşlanırdı. Cezbelidir de...

— Arkadaş mısınız?

— Biz mi? Bir bakımdan evet... İtiraf edeyim kendisini pek sevmem.

— Yo kocası?...

— Jeremy mi? Çok iyi insandır. Müziği çok sever. Resimden çok iyi anlar. Onunla birçok defa sergilere gittik.

— Kendisini bir de ben göreyim.

Poirot kadının ellerini tutarak:

— İnşallah benden yardım istediğinize pişman olmazsınız efendim... dedi.

Kadın şaşırmış gibi bakarak:

— Niçin pişman olayım?... diye sordu.

Hercule Poirot sesinin tonuna esrarlı bir ifade vererek:

— Bilinmez! Belli olmaz! diye cevap verdi.

Merdivenden inerken detektif: «İşin tuhafı ben de bilmiyorum» diye düşündü.

Kokteyl parti gürültülü bir hava içinde devam ediyordu. Ama o kendini bu havadan kurtararak sokağa çıktı. Bir an yine düşünceye dalarak kendi kendine şu sözleri mırıldandı:

— Hayır... Hiçbir şey bilmiyorum.

Poirot, Margharita Clayton'ı düşünüyordu.

Kadının halindeki bu çocuksu masumiyet ve sâflık hakiki miydi? Yoksa başka hisleri örten bir maske miydi? Böyle kadınlar yok muydu? Anlattıklarının bir kelimesi bile hakikat olmıyan kadınlar yok muydu? *(Devamı gelecek sayıda)*

VASFİ RIZA ZOBU HAYATINDAN HİKÂYE

MÜSLÜMAN Türk kadınının sahneye çıkma hâdisesi İstanbul'da Afife ile başlamış değildir... Afife ikincisi. İzmirde bizimkisi üçüncü ve son teşebbüs olmakta idi. Bu hâdiselerin birincisi, Sultan Hamit zamanında cereyan etmişti.

Galata'nın Cenevizlilerden, Osmanlılar eline, meyhaneleriyle, eğience yerleriyle pek cümbüşlü bir halde geçtiğini kitaplarda okuruz ya... Bizimkiler de bunanın ahengini bozmadan olduğu gibi bırakmış olacaklar. Bu semt, her devrin kendine mahsus zevklerini de içine alarak, safa ve sefahat hikâyeleriyle, çenk-ü çeğâne içinde Meşrutiyete kadar gelmiş, dayanmış. Ondan sonra söne söne, benim gençliğime kadar da gelmişti ve birdenbire de yok oluverdi... Amerika ve Avrupa isimli tiyatro binalarının ben işler halini bilirim. Mütaaddit tulûat kumpanyalarını buralarda seyretmişimdir. Sultan Mecit devrinden beri bizim de temaşa âlemimize girmiş olan, kendilerinin de «pandomima» tâbir ettikleri oyunların son kalıntılarını, Galata tiyatrolarında gördüm. Galatadaki en namlı tulûat kumpanyası «Hüsnü Efendi» nin Amerika Tiyatrosu idi. Kendisi de, ölünceye kadar şöhretini muhafeza etmiş ünlü bir «komik» ti... Ben bu zatı, yaşlı halindeyken hem sahnede gördüm, hem de sohbetinde bulundum...

Çocukken İstanbula gelen Hüsnü Efendinin babası, Karaman'ın Rumca bilmiyen Rumlarından, kendisi de, çocukluğunda güzel, sevimli, nüktedan bir bakkalzade imiş...

Hüsnü Efendinin, Tokatlı «Amca Hüseyin Efendi» isminde bir gençlik arkadaşı, son gününe kadar beraber çalıştığı bir aktörü vardı... Bunlar, ilk oyunculuklarından son günlerine kadar birbirlerinden ayrılmamışlar; Galatada olduğu gibi, İmparatorluğun gidebildikleri yerlerine beraber turne yapmışlar. Türk tiyatro tarihine, zengin bir sermaye yatıracak dolgunlukta hakiki bir «efendi» idi bu Amca Hüseyin Efendi... Allah razı olsun Behzat Butak'tan, bu hazineyi ziyandan kurtardı, hâtıratının büyük bir kısmını not ettirdi... İşte bu Hüseyin Efendiden dinlediğim ve şimdi size anlatacağım «Sultan Hamit zamanında sahneye çıkan Müslüman kadını» hâdisesini, Behzadın notlarından hâfızamı tazeliyerek nakledeceğim...

SAHNEDE İLK KADIN

Şehzadebaşında Karaman'lı Mihalâki isminde bir bakkal vardı. Mihalâki'nin, bıyıkları yeni terlemeye başlıyan güzel oğlu Anastas, babasının yanında çalışır, civar konaklara mal götürdüğü olurdu... Son zamanlarda Yozgat hâkimliğinde bulunmuş olan ve «Kara Hâkim» namiyle mâruf bulunan bir zatın konağına pek dadanmıştı. Oradan ısmarlanan her şeyi, kimseye bırakmaz, mutlaka kendi taşır, hattâ içeri kilere kadar da girdiği görülürdü... Bu «teklifsizlik», mahalleliye pek garip görünmezdi... Güzel yüzü, neşeli tavrı, sıcak şakalariyle, esasen konu komşunun da mahbubuydu...

«Kara Hâkim» in ismini bilmiyorum. Ama Şehzadebaşı semtinin mâruf simalarından, ulema ve küberanın itibar ettiği bir insandı. Güzelliği dillere destan Kadriye Hanım isminde bir kızı vardı bu «Hâkim Efendi» nin. Küçük yaşta Ertuğrul Sancağı Adliye Başkâtibi Hüseyin Hüsnü Efendiyle evlenmiş; pek erken ölen bu kocadan sonra dul kalmış; tekrar Şehzadebaşına, babasının konağına dönmüştü. İşte bizim Mihalâki oğlu Anastas, Kadriye Hanımın oturduğu bu konağın hizmetine kendini vakfetmişti!... Bilmem bunun, bir aşk uğruna olduğunu söylemeğe hacet var mı?... Evet, Kadriye Hanım, Anastas'a; o da Kadriye Hanıma sönmez bir aşk ateşiyle yanmış, tutuşmuşlardı...

Lisanları bir, fakat dinleri ayrı bu genç kadınla, delikanlının yaptıkları iş, Müslüman mahallesinde bir duyulursa yer yerinden oynıyabilirdi. Bu vaziyette evlenemezlerdi. İtibarlı bakkal Mihalâki oğlunun, böyle aşk uğruna, babasının izni olmadan din değiştirmesine hiç kimse delâlet edemezdi... Babasının da bu işe razı olmasına, ne inanışı, ne de mensup olduğu cemiyet müsaade ederdi.

O halde muhit değiştirmekten başka çare yoktu...

Kadriye Hanımın Bursa'da akrabaları vardı. Kendisi onların yanına gidebilirdi. Anastas da biriktirdiği paraları yanına alır, dükkândan firar ederek Bursaya

GALATA'NIN EĞLENCE YERİ — Bir zamanların meşhur Amerika Tiyatrosu...

geçer, orada başlarının çaresini ararlardı. Kararlaştırdıkları gibi de yaptılar...

Bursada Vali, Mahmut Celâlettin Paşa idi. Bir gün makamına bir istida getirdiler. Bu: «Mihalâki oğlu Anastas» ın Müslüman olmak için verdiği dilekçe idi!... «Mihalâki oğlu Anastas» ismi, Vali Paşaya pek yâbancı gelmedi. Şehzadebaşının mâruf bakkalını da iyi tanıyan Mahmut Celâlettin Paşa, istida sahibini görmek istediğini, hemen bulup huzuruna getirmelerini emretti...

Anastas'ı görünce yanılmadığını anladı. Din değiştirmesinin sebebini sordu. O da macerayı anlatarak, dedi ki:

— Burada beni hiç kimse tanımaz. Onun için Müslüman olmama mâni olacak biri çıkmaz... Ben de o zaman Kadriye Hanımla nikâhlanıp evlenirim.

— Peki, bu din değiştirmenden ve evlenmenden babanın haberi var mı?... Ondan izin aldın mı?

— Hayır efendim. Onden gizli geldim buraya!...

Der demez... İstidayı yırtmasiyle, Anastas'ı kovması bir oldu Vali Paşanın!...

— Bir daha gözüm görmesin seni...

Türk Tiyatro Tarihinin En Büyük Aşkı...

Evlenmek için şehir şehir dolaşan Kadriye Hanımla genç sevgilisi

Alimallah alırım ayağımın altına... Hemen İstanbul'a dön. Babanın elini öp, af dile...

İki sevgilinin kendi hallerine ağlaşmaları uzun sürmedi. Bursadan ümitlerini kesince, İzmire kaçmıya karar verdiler...

Bursadan İzmire firar etmek?... O zaman için dile kolay bu... Hangi yoldan? Yol nerede?... Hangi vasıta ile? Mutlaka İstanbul'a dönmek, sonra da buradan bir vapur bulup gitmek lâzım... Bunlar da öyle mi yaptılar?... İstanbul'a gelir gelmez İzmire kalkacak vapur rıhtımda istim üstünde bunları beklemiyordu ya... Kadın-erkek bir yerde yatıp kalkmak değil, bir arada dolaşamıyacakları bir devirdi. Nasıl muvaffak oldular bu firar programını tatbika bilmiyorum ama, İzmire vardılar...

İzmirde aynı handa, tabiîdir ki ayrı odada idiler. Hayatlarını bir an evvel birleştirmek için Anastas'ın vakit geçirmeden, dilekçeyi makamına sunması, ih-

KOMİK HÜSNÜ EFENDİ — Eşi Kadriye Hanım onun teşvikiyle sahneye çıkmıştı.

BİR HÂTIRA — İbnürrefik Ahmet Nuri Beyin «Dört Cıhar» komedisinin bir sahnesinde çekilen bu fotoğrafta, o günlerin başlıca meşhurlarını birarada görüyorsunuz. Sağdan itibaren: Kınar, Nurettin Şefkati, Şehber (Zabel), Roza, Sara Mannih.

tida işini bir an evvel bitirmesi lâzımdı, böyle de yaptı. «Hüsnü» olarak kullandığımız «Hüsnî» ismini alarak Müslüman oldu... Hemen arkasından nikâhlarını kıydırıp, nihayet Leylâ ile Mecnun, böylece karı - koca olup birbirlerine kavuştular...

Bugüne kadar, gayelerine varabilmek çaresinden başka bir şey düşünmeğe zihinlerinde yer bırakmamışlardı. Nikâhlarının ertesi günlerinde bu yerler yavaş yavaş açılmıya başladı... Konu olarak ilk akla gelen de «geçim» oldu... İstanbuldan Bursaya, oradan da İzmire kadar sarfede ede, şimdi paralarının son damlalarını saymakta idiler. Bu yabancı şehirde, ne işe girişirler, han kirasını, günlük ihtiyaçlarını neyle temin edebilirlerdi?

Hüsnü Efendi, bir gün «Kemeraltı» caddesinden, doğru giderken Salepçi Hanının altındaki kahvenin önünden: «Anastas!» diye birinin seslendiğini duydu. Yüreği de ağzına geldi!... Eski ismiyle çağrıldığına göre İstanbuldan tanıyan biriydi!... Maceranın meydana çıkması, başlarına bir iş gelmesi ihtimali vardı!... Sesin geldiği tarafa bakamadı. Yürüyemedi. Duramadı. Sendeledi... Bu sefer o ses, ta ense kökünde gürledi:

— Anastas diye bağırıyorum, duymuyor musun yahu?...

Bu seslenen, Şehzadebaşındaki tiyatrolardan tanıdığı Tokatlı «Hüseyin» isminde delikanlı bir tulûat oyuncusuydu... Birkaç zaman evvel arkadaşlariyle İzmire gelmiş, kumpanyaları iflâs edince her biri bir tarafa dağılmış. Hüseyin de bir tanıdığından iki parça halı alır, sırtına vurur, Salepçi Hanının kapısında gelene, geçene satarmış... Hüseyin, Hüsnü'ye; o da, ötekine başlarından geçenleri anlatmışlar... Gurbet illerinde, dostluklarına sır ortaklığını da katınca talihleri de kendiliğinden birleşmişti...

Hüseyin Efendi bu macerayı bana şöyle anlatmıştı:

«Öyle bir zamanda, böyle bir maceraya atılan genç kadını pek merak ettim... Beraberce oturdukları hana gittim... Aman efendim; karşıma öyle bir hûri çıktı ki!... Alimallah, ilk bakıştan sonra, gözlerimi yere çevirip, uzun müddet tekrar yüzüne döndüremedim!... Allahın bildiğini kuldan ne saklıyayım: Yüreğimde bir ürpermedir oldu... Hani bu güzellik onda varken, insana, dinini değil, canını bile terkettirir!...»

Genç Hüseyin'de, olanca sefaletine rağmen; «oyunculuk» aşkı sönmemişti... Şimdi karşısında bu genç, bu güzel kadını görünce, onu sahneye öylesine yakıştırmıştı ki...

Hüsnü, neşeli, çok tuhaf nükteler yapan bir delikanlıydı... Konuşmasında da tatlı bir Karamanlı şivesi vardı. (Rahmetli, ömrünün sonuna kadar da bu şiveyi muhafaza etti...) Bir tulûat kumpanyası kurarlarsa, oyunların «komik» i o olurdu... Hele Kadriye Hanımı da sahneye çıkarabilmeğe muvaffak oldular mı, memlekete nam salarlardı...

Birkaç günlük müzakere, bu kararı vermeğe kâfi geldi... Şehzadebaşı tiyatrolarının devamlı müşterisi olan Kadriye için «tiyatroculuk» bilinmiyen bir iş değildi. Esasen öteden beri, «şano» daki kadınlara imrenir, konu komşu akranı kızlara onların taklitlerini yapar, kantolarını da aynı ahenkle söylerdi...

Hüseyin, bu yeni sahne sanatkârlarının tiyatro hocası, rejisörü oldu... «Komik» in vazifelerini Hüsnüye, genç kadın rollerini de Kadriye Hanıma talim ettirip öğretti...

Müflis tiyatro kumpanyalarından arta kalmış birkaç kadın ve erkek de tedarik ederek, oynıyacakları oyunların provelarını da yaptırıp hayeti hazır hale getirdi...

Şimdi iş, Hüsnünün «ihtida» etmesine mukabil, Kadriyenin, «hissen» değil de, «ismen» «tanassur» etmesine kalıyordu!... Öyle ya, Müslüman ismiyle nasıl sahneye çıkacaktı?... Buna imkân var mıydı?... Lincederlerdi kadını...

— Buna nasıl çare bulduнuz, Hüseyin Efendi?...

— Kadriyenin nüfus kâğıdını yaladım...

— Anlamadım?...

— Kamış kalem ve siyah mürekkeple yazılmış olan nüfus kâğıdının isim hanelerindeki ana, baba ve kendi ismini yaladım, sildim... Onların yerine Hıristiyan isimleri ekledim. Kadriye için de «Papasköprülü Amelya» diye yazdım...

(Devamı gelecek sayıda)

Eski kocası Vadim'in sahneye koyduğu bir filmin icabı, usta bir kartingci yetişmek zorunda olan Brigitte'i, dünyanın merak sardığı bu yeni spor nedense çok korkutuyor.

B. B. ve Karting

Yeni bir spor merakı genç nesli iyiden iyiye sarmış bulunuyor. Oyuncak sayılacak kadar küçük otomobillerle belirli bir saha üzerinde sürat yapma herhalde zevkli bir iş olacak ki Amerikada başlıyan ve «karting» adı verilen bu spor bir senedir birçok Avrupa memleketleriyle birlikte Fransa'da da salgın haline geldi. Şimdiden yalnız Fransa'daki karting pistlerinin sayısı seksene yükseldi. Bu pistlerin en önemlilerinden birinde son günlerde çok tanınmış bir çehre de göze çarpıyor: Brigitte Bardot... Son çevireceği filmdeki rolü icabı gayet iyi karting yapması lâzım. Halbuki Brigitte otomobil kullanmaktan, hele hızlı gitmekten hiç hoşlanmaz. Nedense buna karşı bir cesaretsizliği vardır. Aksi gibi onun çalışmaya başladığı pistte, Brigitte'in gelişinden bir gün önce müessif bir kaza oldu. 18 yaşında genç bir kız, hayli usta olmasına rağmen, yanlış bir manevra ile üst kattaki pistin cam duvarlarını „kırarak sokağa uçtu. Bu işten zaten ürken Brigitte, kazayı duyduktan sonra büsbütün korkuya kapılmış durumda. Filmin hatırı için bu eziyete katlandı... Yoksa hiç katlanmazdı.

Üstteki resimlerde Brigitte'in karting arabası ile çalışırken çekilmiş muhtelif pozlarını görüyorsunuz. Güzel artist, bu talimler için «Babet Asker Oluyor» filmindeki gibi kocaman bir mığfer giymek zorunda kaldı.

Mütaakıp sahifelerde 1961 Paris İlkbahar ve Yaz Kreasyonlarından seçilmiş bir moda albümü sunuyoruz. Bu [illegible] neşir hakkı mecmuamıza aittir. Fotoğraflar: Rolf Lutz. Ambargonun kalkışı: 28 şubat 1961

HEIM — Bu beyaz yünlü mantonun yaka ve ön patı lâcivert yünlüdendir.

DIOR — Lâcivert organzadan elbise ve ceketi. Plise etek ve ceket tamamen duble edilmiştir. Belde beyaz bir kamelya var.

VIRGINIE — Kalın yantungdan bu tayyörün ceketi boş, plise etegi ise kahverengidir.

P. CARDIN — Tütün rengi yünlüden orijinal bir dôpiyes.

BALMAIN — Turkuvaz rengi kalın ketenden bu redingot tipi pardesünün geniş doğma ilikleri ufak bir fiyonkla bitmektedir.

1961 Paris ilkbahar koleksiyonu

Hayat MODA ALBÜMÜ

HEIM — Açık mavi yünlü krepten bluz ve mavi - beyaz piyedöpul yünlüden orijinal eteği.

HEIM — Yandaki takımın üzerine giyilen beyaz ve mavi piyedöpul bu mantonun eteği üstten dikişli kıvrımlarla aşağı doğru genişlemektedir.

J. TIKTINER — Gri, siyah ve kahverengi çizgili poplinden kolsuz rob.

BRIGITTE DE CANNES — Ekose emprime pamukludan sömizye rob.

JACQUES ESTEREL — Yeşil, pembe ve beyaz çizgili poplinden önü fi-yonklu yazlık bir rob.

PIERRE BILLET — Lâci-vert üzerine beyaz çiz-gili pamukludan eteği plise sömizye bir rob.

CARDIN

BRIGITTE DE CANNES
— Ekose kurdelelerle süslü, portlerde giyilmeye elverişli bayat rob.

DIOR

BRIGITTE DE CANNES
— Lâcivert poplin yazlık bir akşam elbisesi.

BRIGITTE DE CANNES — Pembe, beyaz çizgili batistten şömizye rob.

BRIGITTE DE CANNES — Beyaz üzerine çizgili ketenden hafif döpiyes

TIKTINER — Bej ve kahverengi karolu ve üzeri emprime poplinden çok şik yazlık iki rob.

15

BRIGITTE DE CANNES — Karolu poplinden geniş çepli, kapalı yakalı çok şik yazlık bir rob.

BRIGITTE DE CANNES — Beyaz üzerine emprime pikeden dekolte başka bir yazlık elbise...

10

PIERRE BILLET — Kırmızı, mavi ve beyaz galonla garni, beyaz keten yazlık bir döpiyes.

7

BALMAIN — Beyaz üzerine koyu pembe çizgili yünlü tayyör. Önden iki pens cebeli bele hafifçe oturtmaktadır.

HEIM — Pembe yünlüden uzun cebelli ve etek kısımları godeli tayyör.

VIRGINIE — Bu beş yünlü tayyörün bluzu da pembe yünlüdendir.

P. CARDIN — Japon mankeninin üzerindeki bu beyaz yünlü, yakasız tayyör yandan bir tek düğme ile kapanmaktadır.

BALMAIN — Önden drapeli bu elbise ve geniş kollu mantosu sarı ve turuncu renklerde emprime ipeklidendir.

P. CARDIN — Bu kırmızı renkte kalın yünlü tayyörün verev etekli önden büzgülüdür; ceket ise bel hizasında iki iri düğme ile kapanmaktadır.

HEIM — Gri Prens dö Gal yünlüden kolsuz, çok sade bir elbise.

HEIM — Lâcivert yünlüden etek kısmı pililerle genişletilmiş sade bir öğleden sonra elbisesi.

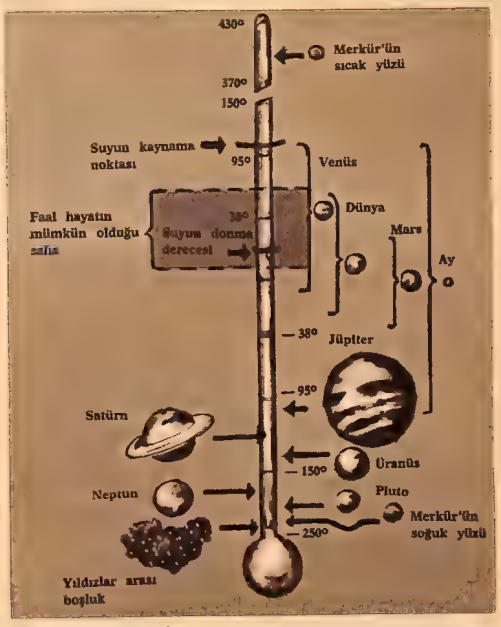
Hayat İLİM DÜNYASINDA

KULAK EN İYİ KALB ÂLETİ — New York'ta Dr. Butterworth, 933 meslektaşı arasında bir anket yapmış, 15 çeşitli kalb hastasını evvelce hastalıkları kesin olarak teşhis edilmiş oldukları halde yeni baştan doktorlara muayene ettirmiştir. 15 hastaya yalnız 62 doktor doğru teşhis koyabilmiştir. Kalb ihtisası yapanlar ortalama 3, asistanlar 5, üç, dört senelik talebeler 6, on beş senelik pratisyenler 8, yirmi seneden fazla tecrübesi olan pratisyenler 9 hata yapmışlardır. Bu teşhislerde âlet kullananların daha fazla hataya düştükleri görülmüştür. Bu tecrübeye göre, kalb hastalıklarının tâyini için en iyi vasıtanın, ne radyoloji, ne elektrokardiyograf olduğu, sağlam teşhisi kulağın yaptığı bir kere daha belli olmuştur.

PICCARD'IN YENİ KÜRESİ — İsviçreli ünlü bilgin Jacque Piccard «Mesocaph» adını verdiği yeni bir denizaltı küresinin plânlarını açıklamıştır. Bu küre, helikopterle denizaltı arasında bir araçtır. 178.000 İngiliz lirasına malolacak, 12.000 - 15.000 metre derinliklerde bununla araştırmalar yapılabilecektir...

Dünya Gitgide Büyüyor mu ?

Jeofizik uzmanı Dick'e göre, dünya henüz tamamiyle gelişmiş değildir. Dünyanın çevresi her sene yarım milimetre genişlemektedir. Bunun sebebi kâinatın yaşına göre, yer çekiminin değişikliğe uğraması dolayısiyle Arz kabuğu ile çekirdeği arasında fiziksel dengesizlikler husule gelmesidir. Bu genişleme yeryüzü ârızalarında, bilhassa okyanus diplerindeki çatlaklar halinde kendini göstermektedir. Dünyanın teşekkülünden bu yana, takribî bir hesapla üç buçuk milyar seneden beri olagelen bu genişlemenin doğurduğu fark yüzde 4,5 nispetindedir. Arzımız henüz genç bir gezegen olduğu için, bu büyüme hareketinin gözle görülebilecek farklar göstermesi milyarlarca senelik iştir.



FEZA TERMOMETRESİ — Venüs'e doğru yol almakta olan roket, bu gezegen hakkında dünyaya faydalı bilgiler verecektir. Venüs'te hayat bulunması ihtimali vardır. Bir gezegende hayat bulunması için en önemli unsur ısı şartlarıdır. Üstteki resim, güneşe yakınlık sırasiyle güneş sistemine bağlı gezegenlerin yüzeylerinde hüküm süren ısıyı şematik olarak gösteriyor. Suyun donma derecesi merkez olarak alınırsa, ısı, yukarıya doğru artmakta, aşağıya doğru da azalmaktadır. Yeryüzü sakinlerinin anladığı mânada biyolojik şartlar ancak resimde işaretli hayat sahasında mümkün olabilir ki, Venüs ve Arz bu bölgeye girmektedir. Bu bölge dışında kalan gezegenlerde hayat bulunması ihtimali hemen hemen yok gibidir.

MARS BİTKİLERİ

Sibiryada Alma - Ata Tabiî İlimler Fakültesinde bir astrobotanik laboratuvarı kurulmuştur. İklimi bitkisel gelişmeye elverişli olmıyan Pamir bölgesinde bitkilerin yaşama şartları incelenmektedir. Bu arada başka gezegenlerde, meselâ Mars'ta, ne gibi bitkisel hayat olabileceği de meydana çıkacaktır. Mars'ta bitki varsa, ipotetik olarak vasıflandırabileceğimiz bu bitkilerin bazı özellikleri olması gerekir. Resimde görüldüğü gibi etli ve kalın yaprakları bulunmalıdır. Gün devamınca kabil olduğu kadar bol ışık toplıyabilmelidir. Yapraklarını devamlı şekilde güneşe döndürebilmelidir. Yine yapraklarının içinde bol miktarda su depo edebilmelidir. Kökü çok derinlere varmalı, soğuk Mars gecelerinde kendi gövdesi içine kapanabilmelidir. Alma-Ata laboratuvarlarında bu şartlar suni olarak hazırlanmıştır. Yeryüzünün en yüksek bölgesi olan Pamir yaylası bu şartların hazırlanmasına en uygun yer olarak seçilmiştir. Netice merakla beklenmektedir...

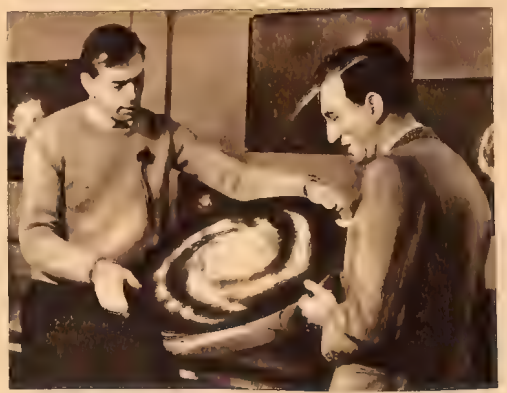
YENİ BİR ROKET P-14 — Amerikalılar Aya doğru yeni tip bir roket atmak üzeredirler. 50 - 60 saatlik bir uçuştan sonra dünya ile Ay arasındaki yolun yarısını geçip tekrar yeryüzüne düşecek olan bu roket, dünya çevresinde manyetik alanın tam bir haritasının çizilmesini sağlıyacaktır. İstikbaldeki feza yolcuları için tehlike arzeden radyoaktif bulutların en hafif bulunduğu sahalar, meselâ muhtemelen kutup noktaları bu suretle tâyin edilecek, Ay yolcusu böylelikle seyahatine emniyetle başlıyabilecektir. P-14 teki âletlerin Lunik II dekilerden 1000 defa daha hassas olduğu bildirilmektedir. P-14 daha sonraki roketlere yol açmış olacaktır...

SIHIRLİ GÖZ — Tıpkı bir doktorun, hastanın kalbini elektrokardiyografla muayene etmesi gibi, otomobil motorlarını da Amerikada yapılan yeni bir âlet sayesinde elektronik bir cihazla muayene ederek ârızasını hemen tesbit etmek kabil olabiliyor. Ateşleme zamanları ossilografik bir ekran üzerinde rahatça takibedilmektedir. Yukarıdaki resimde tamirciler için büyük kolaylık sağlıyan bu harika alet görülmektedir...

ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT — Geçen ay Arzın içine jeolojik bir roket atılması için gereken projelere başlanıldığı bildirilmiştir. Dimitri Malivkin adındaki Rus ilim adamı bir radyo konuşmasında: «Hep fezayı fethetmekle meşgulüz, ayağımızın altında, 10 - 15 kilometre aşağıda neler olduğunu bilmiyoruz» demiştir. Yine aynı bilgine göre, Arzın içine girebilecek füzeyi yapmak için hususi madenlere ve yüzlerce ton ağırlığında âletlere ihtiyaç vardır. Rusların bu konuda gerekli hazırlıkları yaptıkları anlaşılmaktadır.

BALIKLARIN AŞK ŞARKISI

Balıkların ne dili, ne de kulağı var derler. E. A. Delco isimli bir zoolog balıklar üzerinde yaptığı araştırmalarla bunun aksini iddia etmektedir. Bilgine göre, sazan balıklarının dişileri erkeklerini çağırmak için, çiftleşme mevsiminde alçak frekansta bir sada çıkarmakta; bu, bir nevi aşk şarkısı yerini tutmaktadır. Erkek bu sadaya bir başka türlüsü ile cevap vermektedir. Bu sadalar balığına göre değişik nüanslarda olmaktadır. Meselâ, Colarado nehrindekilerle, 200 km. uzaktaki Brazos nehrinde yaşıyan balıkların aşk şarkıları birbirine benzemekle beraber, kimi daha ihtiraslı, kimi daha sakindir...



KÂİNATIN SIRRI ÇÖZÜLÜYOR — Şubat ayı içinde ilim dünyasının merak uyandıran olaylarından biri de, İngiliz bilgini Prof. Ryle'ın, kâinatın sırrını keşfettiği hakkındaki bir açıklaması oldu. Profesöre göre, kâinatın doğuşu milyonlarca sene önce bir dev atomun infilâki ile başlamıştır. Bir araya sıkıştırılmış olan bütün galaksiler bu infilâkten sonra merkezden muhite doğru mütemadiyen uzaklaşmaktadırlar. Amerikadaki Palomar teleskopunun gözlemleri de bu teoriyi teyid etmektedir. Şimdi kullanılan büyük radyo teleskopları milyonlarca ışık senesi uzaklardan sinyal almağa muvaffak olmuşlardır. Yukarıda Prof. Ryle son televizyon sohbetlerinden birinde kâinatın doğuşuna dair nazariyesini izah ederken görülüyor.

DEHŞET PERDESİ

YAZAN: DENNIS WHEATLEY — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

20

FEDORA, bir müddet etrafa kulak kabarttıktan sonra sözüne devam etti:

— Londra'daki Demir Perde teşkilâtı benim milli yeraltı kuvvetleriyle çalıştığıma katiyen ihtimal vermiyordu. Bana emniyetleri vardı. Bu emniyeti devam ettirmek lâzımdı. Fakat son bir ay zarfında Bilto ile temas ettirmediler. Endişe duymıya başlamıştım ki, emir geldi: Bilto'yu otomobile alıp uçak meydanına götürecektim!

Nicholas sözünü kesti:

— Sahiden götürecek miydin?

— Ne münasebet! Her saniye nasıl bir plân tasarlıyacağımı düşünüyordum. Senin yerine o gelseydi, bir sebep uydurup arabayı önce kendi evime çekecektim. Odamda bir tabanca vardı. Evvelâ onu tatlılıkla ikna etmiye çalışacaktım. Başaramazsam silâhla tehdidedip banyoya sokacaktım.

— Evin neredeydi?

— Kensington'da.

— Banyoya sokmak kâfi gelecek miydi? Arabayı kullanan Rufus'u ne yapacaktın?

— Banyoya soktuktan sonra polise telefon edecektim!. Rufus için de elbet bir şey düşünecektim! Onu atlatmak zor olmıyacaktı. Sadık bir adamdı. Evin önünde yarım saat beklemesini söylesem, sözünü dinler, beklerdi. Polisler gelince de bir şey yapardık.

Nicholas, başını uzatıp etrafa bir göz attı. Herkes tiyatroyu seyretmekle meşguldü. Yanlardaki localar da hâlâ boştu. Tekrar eski vaziyetine döndü:

— Demek ki ikimizin de maksadı aynıymış! İkimiz de Bilto'yu Demir Perde'ye göndermek istemiyormuşuz. Keşke anlaşsaydık!

— Keşke! Ama bu mümkün değildi Nicholas. Ne sen beni tanıyordun, ne ben seni! Tanışsaydık bile birbirimizden şüphelenecektik!

— Doğru Fedora... Peki, beni görüp Bilto olmadığımı anlayınca ne düşündün?

— Bilto senden bahsetmişti. Birbirinize çok benzediğinizi söylemişti. Seni görür görmez derhal tahmin ettim. Bilto'nun yeğeniydin! Sözü uzatmıya lüzum yoktu. Hemen hareket etmek lâzımdı. Belki seni Bilto göndermişti. Belki sen kendin gelmiştin!... Bunları sonradan öğrenecektim. Rufus'a hareket emrini verdim. Sen yolda konuşmıya başladın. Ben dikkatle dinliyordum. Bir arkadaşına uğramak istediğini söyleyince vaziyeti anladım. Sen kendiliğinden gelmiştin. Vakit geçirmek istiyordun. Uçağa yetişmemek için mazeret uydurmıya çalışıyordun. Önce razı olmaz gibi göründüm. Sonra kabul ettim. Fakat fazla bekliyemezdim. Rufus şüphe etmemeliydi. Ederse halim berbattı. Elinden kurtulmama imkân yoktu! Uçak meydanında da fırsat bulamadım. Rufus bir saniye olsun bizden gözünü ayırmıyordu! İki dakika boş kalsaydım seni sürükleyip kaçıracaktım. Bunu yapamayınca başka plânlar düşünmiye başladım. Yeraltı teşkilâtında çalışan arkadaşlar ikimize de yardım edebilirlerdi. Beklemekten başka çare yoktu. Yakayı ele vermemeliydim. Sana eziyet edeceklerdi. Buna üzülerek müsaade edecektim. İkimiz de aynı memleketin çocuklarıydık. Vatan için işkenceye boyun eğecektik. Sabrımızın sonu hizmet olacaktı. Bilto belki de Demir Perde arkasına kaçamıyacaktı!...

Fedora sustu. Birkaç saniye konuşmadan durdular. Nicholas dudaklarını uzattı. Genç kadının yanağına samimî bir öpücük kondurdu:

— Yukarı çıkacak mıyız Fedora ?

— Artık çıkalım. Fazla kalırsak şüphe uyandırırız...

Horovska masanın altındaki düğmeye parmağını bastırdı. Yavaş yavaş yükseldiler. Locanın seviyesine çıktılar. Sahneye başka bir dans trupu çıkmış, yine durmadan hora tepiyordu. Nicholas hayretle Horovska'ya döndü:

— Bunlar danstan başka bir şey bilmezler mi kuzum?!...

— Ne emir verilirse onu yaparlar. Güya halkı memnun etmek için neşeli program tatbik ediyorlar!

— Peki, şimdi ne yapacağız?

— Sen burada sesini çıkarmadan oturacaksın. Ben arka koridordan aşağıya ineceğim. Belki bizimkilerden bazılarını görürüm. Görmesem bile birkaç yere telefon edip yardım istiyeceğim. Bu gece emin bir yerde saklanmalıyız. Geç kalırsam merak etme. Yerinden kıpırdama!

— Neden geç kalacaksın?

— Beş, on yere telefon etmem lâzım. Hangisini bulacağım belli değil. Bu şehirde her gün binlerce kişi sorgusuz sualsiz maden ocaklarına, Sibirya'ya sürülür. Şüphe etmediklerini de sürerler. Bugün yapmıyorlarsa belki yarın yaparlar diye! Bizimkilerden kaç tanesinin sağ kaldığını bilmiyorum. Telefonum uzun sürebilir...

Nicholas'ın içi burkuldu. Horovska iskemlesini gıcırdatmadan kalktı. Sessizce dışarı süzüldü.

Dakikalar uzun sürdü. Nicholas'ın gözü sahnede, aklı Fedorada'ydı. Arkadaşlarını bulabilecek miydi acaba? Ya hiçbirini bulamazsa? Hepsi Rusyaya sürülmüş olabilirdi.

Sabırsızlıkla bekledi.

On dakika sonra genç kadın locanın kapısında göründü. Arkasından, dazlak kafalı, ihtiyar garson içeri girdi.

Horovska iskemlesine oturdu. Cebinden Çekoslovak paralarını çıkardı:

— Borcumuz ne kadar?

Garson, şişeyi, bardakları toplarken cevap verdi:

— Beş bin koruni, Madam...

— Nasıl?! Beş bin mi?!... Şaka ediyorsun galiba. Şampanyanın fiyatı üç yüz koruni'den fazla tutmaz! Ben buranın yabancısı değilim.

Garson soğuk soğuk sırıttı:

— Şampanya belki etmez! Ama siz edersiniz, Madam!

Yılışık yılışık masaya eğildi:

— Çünkü siz polislerin aradığı erkekle kadınsınız! Biraz evvel bana gönderdiğiniz bahşişten belliydi!

Horovska sapsarı kesildi:

— Beş bin koruni imkânı yok veremem. Bütün param bu kadar. Hepsini veriyorum. İstersen ceplerimi ara.

— Aramaya lüzum yok, Madam. Sizde yoksa arkadaşınızda vardır.

— Yemin ederim ki onda da yok! Biz daha dün geldik. Yanımızdaki paranın hepsi bu kadar!

Dazlak kafalı herif teklifsizce Horovska'nın yanındaki iskemleye çöktü:

— Ceplerinizi bir daha karıştırın, Madam. Kenara, köşeye sıkışmış birkaç kuruş olabilir...

— Yemin ederim, doğru söylüyorum. Bundan başka tek kuruşum yok!

— Öyleyse başka bir çare düşünürüz, Madam. Tiyatronun kapanmasına iki saat var. Bu zaman zarfında dışarı çıkar, bir tanıdığınızdan paranın üst tarafını tedarik edersiniz. Yalnız bir şartla! Biriniz gidecek, biriniz burada kalacak. Dışarı çıkan parayı getirmeden öbürü buradan çıkamıyacak!

(Devamı gelecek sayıda)

1961'in Güzel Çocukları

Zeynep Yeniçerioğlu — İstanbul

Ekmel Ayral - İstanbul

Nur Kuş — İstanbul

İhsan Erken — İstanbul

Ayşe Akkan — İstanbul

Osman Aroymak — Ankara

Berna Yurdanur — İzmit

Nihal Gökbulak — Bursa

Zeynep Özış — İstanbul

Zeynep - Can Uzel — Ankara

Günay Kurhan — Malatya

GECE YARISI ÂŞIKLARI

FORMA: 7

GAZİNOYA GİRERKEN KAPININ YANINDAKİ AYNANIN KARŞISINDA DURDULAR.

— Yeni yılın kutlu olsun, kul kedisi.

BU ESNADA DANSÖZLER GÖSTERİYE BAŞLAMIŞLARDI.

SALONDA ŞEHRİN TANINMIŞ SİMALARINDAN BİRÇOĞU BULUNUYOR. DJ MARCEL VE GENÇ KIZ İÇERİ GİRDİKLERİ ZAMAN BİR GARSON YANLARINA YAKLAŞTI.

— Masanızı ayrılce ayırtmış mıydınız?

BU ESNADA MARCEL GARSONUN ELİNE BİR BANKNOT SIKIŞTIRDI VE İNGİLİZCE KONUŞMAYA BAŞLADI:

BAHŞİŞ VE GARSONUN MARCEL'İ AMERİKALI ZANNETMESİ, MÜŞKÜLLERİ HALLETMİŞTİ. BİRAZ SONRA SALONUN EN GÜZEL YERİNDE BİR MASAYA OTURDULAR.

GARSON NE İSTEDİKLERİNİ SORMAK İÇİN GELDİĞİ ZAMAN FRANÇOISE HİÇ İSMİNİ BİLMEDİĞİ ŞEYLERDEN ISMARLADI. NE YİYECEĞİNDEN HABERİ YOKTU.

— Fiyatları gördünüz mü?
— Hiç merak etmeyin... Size evvelce de söyledim. Bu akşam bütün masraflarınızı Noel Baba verecek.

— Bakın! Havyar, istiridye, hindi kızartması, sufle, Türk kadayıfı, gazal budu istedim... Benim için obur diyecek misiniz acaba?

— Obur filân demem ama, bütün bunları yiyebilecek misiniz bakalım?

— Hepsini yiyemem tabii... Sadece birer lokma alıp tatlarına bakacağım... Bunları şimdiye kadar hiç yemedim de...

MASAYA ÖNCE HAVYAR GELDİ. FAKAT FRANÇOISE İSMİNİ ÇOK İŞİTTİĞİ BU ŞEYİ ZANNETTİĞİ GİBİ LEZZETLİ BULMADI.
— Hayreti isminden bu kadar bahsedilen bir şeyin daha lezzetli olacağını zannederdim...
— Zararı yok canım... Hiç olmazsa bir defa tatmış oldunuz...

— Bu akşam bana verdiğiniz en güzel hediye yaptığınız komplimanlar. Merak ettiğim bir şey var: Su salonda birçok kimse bulunuyor... Acaba hepsi bizim kadar mesut mu? Meselâ şu ilerideki çift...

MARCEL, FRANÇOISE'IN İŞARET ETTİĞİ TARAFA BAKTI.

TANSİYON DÜŞÜNCE

Ayakta durunca kan vücudun üst kısmını besliyemediği için tansiyon düşer. Yatar durumda ise bunun tersi olur, tansiyon yükselir.

Kendinizde devamlı bir yorgunluk hissedersiniz. Başınız ağrır, yahut döner. Ayaklarınız hep soğuktur. Bazan kafanıza bir uyuşukluk gelir. Çalışamazsınız. İşte bütün bunların sebebi tansiyon düşüklüğüdür.

SON asırda hemen bütün dünya nesillerinde sık sık karşılaştığımız şikâyetlerden biri de tansiyon düşüklüğüdür. Bunun ârazı küçük çocuklarda bile bazan kendini gösterir. Ana - babalar ve öğretmenler çocuklara ârız olan devamlı baş ağrıları, dikkatini bir araya toplıyamama halleri karşısında üzüntü duyarlar. Bunların sebebini bulmak için düşünür dururlar. Çok defa tansiyon düşüklüğünün bu arızaları doğurabileceğini akıllarına getirmezler. Tansiyon biraz da bünye ile ilgili bir şeydir. Damar cidarlarının elâstikiyetini kaybetmesi tansiyonu yükseltiği gibi, bunun aksi de tansiyon düşüklüğü doğurur. Tansiyon vücudun duruş şekline, dimağ faaliyetine, sinir sisteminin çalışmasına göre çeşitli tesirler altında otomatik olarak ayarlanır. Bazı organların çalışma durumları da tansiyona tesir eden âmillerdendir. Tıbbi tâbiriyle ortastatik bir deveran bozukluğu tansiyonun değişmesine sebep olur. Ayakta duran bir insanın tansiyonu, birkaç saat yatakta kalmış bir insanın tansiyonuna nazaran daha düşüktür. Yani ufki yatınca tansiyon artar. Vücudun üst kısmı ve dimağdaki kan damarları daha mahmul haldedir. Ayağa kalkınca tansiyon düşer. Dikkat edilirse, yüksek tansiyonu olanlar ayağa kalktıkları zaman yattıkları zamankinden daha rahat ederler. Düşük tansiyonlu bir insan baş dönmesi veya kendinde bir fenalık hissediyorsa, hemen en müsait bir yere uzanmalı, ufki duruma geçmelidir.

ÂNİ KALKIŞLARDAN SAKININ

Vücudun duruş vaziyeti tansiyon üzerinde büyük rol oynar. Sabahları herhangi bir ses veya sebepte birdenbire uyanıp yataktan fırlıyan bir insanın tansiyonu düşükse, midesi bulanmağa başlar, kalbinde de bir müddet çarpıntı hisseder. Elleri, ayakları buz gibi olur ve külçe gibi ağırlaşır. Bunlar deveran bozukluğunun oyunlarıdır. Sabahları yataktan birdenbire fırlamaktan kaçının. Çok fazla yorulmayın. Yiyeceklerinizi ona göre ayarlayın. Devamlı tansiyon düşüklüğü bazan iyi gıda alamamaktan da ileri gelebilir. Sinir bozukluğu, yahut hormon muvazenesizliği de tansiyon düşüklüğüne sebeb olabilir. Düşük bir tansiyonu yükseltmek, yüksek tansiyonu düşürmekten daha kolay sayılır. Tansiyon düşüklüğü bir hastalık neticesi de olabilir. Bu takdirde bu hastalığı teşhis edip, tedavisine girişmek lâzımdır. Gıda eksikliğinden doğan tansiyon düşüklüklerine karşı tansiyon yükseltici bir rejim takibedilmeli, bol ve kuvvetli gıda alınmalıdır.

SİNİRLERİN ROLÜ BÜYÜKTÜR

Tansiyon mevzuunda sinir sisteminin çok büyük rolü vardır. Sinir sisteminin tam sıhhatle çalışması ise pek çok faktörlere bağlıdır. Modern cemiyet hayatının yüklediği icaplar, endişelerin artması, ihtiyaçların temin edilememesi, emellerin tahakkuk ettirilememesi, sinirlerin devamlı gerginlik altında kalmasına sebeb olmaktadır. Evde, iş hayatında ufak tefek üzüntüler birbiri üzerine yığılınca, âsap bozuklukları kendini gösterir. Âsap bozukluğu ise, tansiyona hemen tesir eder. Düşük tansiyonlular fazla yorgunluktan, az gıda almaktan kaçınmalıdırlar. Bununla beraber, hiç hareketsiz kalmak da iyi değildir. Haftada ortalama iki defa çok ağır sporlara kaçmamak şartiyle muntazaman beden hareketleri yapmak faydalıdır. Alçak tansiyonlulara hemen hemen hiçbir spor kolu yasak değildir. Sabahları ılık bir duş, yahut kuru fırça ile kolları ve bacakları fırçalamak suretiyle birkaç dakikalık bir masaj da tansiyon düşüklüğünden şikâyet edenlere çok iyi gelir. Banyo ve duşların ne çok soğuk, ne de fazla sıcak olmamasına dikkat edilmelidir. Bundan başka sabahları bir fincan kahve için. Zihninizi toplamanıza yardımı olur. Kendinizi fazla yorgun ve halsiz hissettiğiniz günlerde fırsat buldukça günün değişik saatlerinde yarım saat kadar bir yere uzanarak kitap da okumadan dinlenmeğe çalışın. Bu gibi dinlenmeler zindeliğinizi kazanmanıza yardım suretiyle sizi takviye edecektir. Şu halde tatbik edeceğiniz özel bir yaşama programı ve rejimle birçok ârazın müsebbibi olan tansiyon düşüklüğünü önliyebilirsiniz.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

HASBİNALLAH

Aslı (hasbünallah) tır. (İşimizi, hesabımızı gördürmek üzere Allaha dayandık; yerimize onu vekil ettik) demektir. Netekim bu sözden sonra, bir de (... ve ni'melvekil) denir ki, Allahın vekil edilişi bu cümleden de anlaşılmaktadır. (... ve ni'melvekil), (O ne iyi bir vekildir!) demektir.

■

PATLICAN

Aslı Farsça (bâdingân) dır. Araplar bunu (bâdincân) yapmışlar; biz de (patlıcan) a çevirmişiz.

■

DEFTERDAR

Defter tutan demektir. Yani hükümetin hesaplarını, defterlerini tutan memur. (Dâr) eki Farsçada (malik olan, sahip olan) mânalarına gelir. Anadolunun birçok yerlerinde (Ne iş yapıyorsun? Ne iş görüyorsun?) yerine (ne iş tutuyorsun?) derler.

(Dar) ekinin Türkçemizdeki (darlık) ın sıfatı olan (dar) la alâkası yoktur.

(Hükümdar) kelimesi de aynen (defterdar) gibidir. (Hüküm sahibi) mânasına gelir.

■

NANE

Kokulu bir otun ismi olan bu kelime de Arapçadan gelmektedir. Aslı (na'na') veya (na'nâ') dır.

■

KEZZAP

Kuyumcuların kullandıkları mahlûl. Aslı Farsça (tîz âb) dır. Yani (keskin su). (Tîz) keskin, (âb) da su demektir. Halk, (tîz âb) ı (kezzap) yapmıştır. Halbuki (kezzap) Arapçada (yalancı, çok yalan söyliyen) demektir.

■

ÇUVALDIZ

İki kelimeden mürekkeptir: Türkçe (çuval) ile, Farsça (dûz) dan. (Dûz), Farsçada (diken, yani dikiş diken) demektir. (Çuvaldûz) da çuval diken demektir. Bu kelimeyi dilimizin fonetik icaplarına uydurarak (çuvaldız) yapmışız.

■

MEFHARET Mİ, MEFHÂRET Mİ?

Radyolarımızda (Mefharet) isminin (Mefhâret) olarak söylendiği oluyor. Bu söyleyiş yanlıştır. (Merhamet) i nasıl (merhâmet) olarak söylemiyorsak, (Mefharet) e de (Mefhâret) diyemeyiz; çünkü ikisi de aynı vezindedir.

■

HERGELE

(Har), Farsçada (merkep, eşek); (gele) de (sürü) demektir. İkisi birden (eşek sürüsü) oluyor. Şimdi biz bu kelimeyi içtimaî terbiyeden mahrum kimseler hakkında kullanıyoruz. Güney Anadoluda sığır sürüsüne hergele deniyor.

TANGEE...

Tangee dudak ruju Avrupada ve Amerikada dahi bütün güzel kadınların tercih ettiği dudak rujudur.

Hususî formül ile hazırlanan Tangee dudak ruju sayesinde dudaklarınız sihirli bir parlaklığa, yüzünüz harikulâde bir güzelliğe kavuşur.

Tangee dudak ruju gayet kolay sürülür ve gittikçe yumuşar ve sabit olur. Tangee dudak rujunu 10'u moda olan 14 muhtelif renkte bulabilirsiniz.

YENİ HAKİKİ - RENK
Tangee

PERMACHROME VE
LANOLİN İHTİVA EDER

A - 192

BACASI tütmiyen evde, ötmiyen kuşta, sevmiyen insanda hayat bulunmazmış!... Demek, insanoğlu için hayatın bir tarifi de sevmek!... Çevremizi dolduran eşyaları, insanları, sonra da bütün dünyayı sevmek...

Öyle bir eve girdik ki, burada yaşıyan üç sevimli, neşeli dul hanım, karşılıklı sevgi ve saygıya dayanarak kurulmuş bir hayat temelinin üzerine bağdaşmışlar. Hanım hanımcık oturup, huzur içinde yaşamanın mutluluğunu paylaşıyorlar.

Büyükhanım, Sanayi Bakanı Şahap Kocatopçu'nun anneannesi Hatice Kocatopçu. Tam 92 yaşında. Bu evin genç kalmış, en yaşlısı!... 17 yaşında evlenmiş. Bir asrı dolduracak ömrü süresince topu topu bir kız, bir erkek evlâda sahip olmuş. Kızı halen yanında, Sanayi Bakanının annesi olan İrfan Kocatopçu. Bugün 68. yaşının eşiğinden atlamış. Bir de gelinleri var. Ölen oğlunun eşi Saime Kocatopçu. O da 61 yaşında olarak bu evin üçlerinden birini teşkil ediyor.

Büyükhanımın anne tarafındaki dal hep uzun ömürlü. İçlerinde 114 yaşına kadar hayat basamağını çıkanlara rastlamak mümkün.

Teşvikiye'de, Şair Nazım Sokağındaki 22 numaralı ev iki katlıdır. Aydınlık, insana kasvet değil, ferahlık veren eski evlerden biri. Dış görünüşündeki tevazu, içinde de aynen devam ediyor. Dekorda olsun, eşyalarda olsun sıkıcı olanına rastlanmıyor. Hemen her şeyi bir sadelik çerçevelemiş.

Büyükhanım: «Üç ihtiyarların köşesi...» dediği, bir odanın ihtiram mevkiinde oturuyor.

Bembeyaz, tertemiz elini bize uzattı.

Evin şirin, sevimli büyükhanımı Hatice Kocatopçu.

Büyükhanım Diyor ki:

Uzun Yaşamak Hayatı Sevmek

RÖPORTAJ : TURGUT ETİNGÜ

Bu üç sevimli, genç kalmış ihtiyarın evlerinde başka kimse yok. Bütün ev işlerini paylaşmışlar. Yukarıdaki fotoğrafta, kızı İrfan Hanım, bir köşede örgü örerken, büyük hanımla, gelini Saime Hanım yere bağdaş kurmuş, zevkle fasulye ayıklıyorlar. Solda, asırlık ömür sahibi Hatice Hanım, bir övünlük meyvasını iştahla yiyor. Meyva hazmı yararmış!

çin, Biraz da Lâzım!...

FOTOĞRAFLAR : İNAL TENGİZMAN

Öptük. Bir asırlık el öpülmez mi hiç?...

İlkin sözü o aldı. Hal, hatır sordu. Sonra:

— Yaşlılardan biri dışarı çıkacak olsa, evdeki gençler merakla sorarlarmış: «Nereye böyle?» Yaşlı cevap verirmiş: «Görmeğe değil, görünmeye gidiyorum!» Onun gibi, artık dünyayı genç haliyle pek istediğimiz gibi göremiyoruz. Gezip, tozamıyoruz ama, hiç olmazsa; söylediğimiz fıkradaki gibi, eşe dosta, hayatta olduğumuzu anlatmak için bile görünemiyoruz. Bu kış beni öylesine eve bağladı.

Başlamışken, bu güzel konuşma kesilir mi? Bilâkis, devam ettirelim diye:

— Daha başka ne var, ne yok hanımefendi?... dedik.

Hiç konuşma sürçmesi yapmıyan, espri kumkuması hemen cevap verdi:

— Ne olabilir ki evlâdım, Allah var; şeriki yok. Kalanların hepsi yerli yerinde.

Hemen bir «amenna...», arkasından da:

— Müsaade ederseniz, mecmuamız adına sizi sıygaya çekmeye geldik.

Durur mu, cevabını verdi:

— Ahret sıygası değil ya, yeter ki dünya sorusu olsun!...

— Sabah kaçta kalkar, akşamları kaçta yatarsınız? Uykunuz devamlı mı?... Bu arada, üç övünde neler yersiniz?

— Sabah 5 ile 6 arası kalkarım. Hiçbir şey yemeden namaza dururum. Sonra sabah kahvaltısını yaparım: Bir bardak çay, tereyağı, zeytin, peynir. Öğle yemeklerinde ekseri sebze, et olur. Meselâ bugün, havuçlu mercimek, ağzına lâyık bir tabak da pırasa yedim. Akşama tavuk suyundan çorba ile tavuk var. Sonra meyva: muz, portakal, elma. Çekindiğim hiçbir şey yok. Az olmak şartiyle hemen her şeyi yiyorum. Yalnız çok tatlı şeyler bana baygınlık veriyor. Tatlı yiyemiyorum ama, tatlı söze şimdi de bayılırım. Öğle yemeklerinden sonra biraz kestiririm. 5 yıl var bu şekerleme illeti bana ârız oldu. Gece uykularımı şöylece düzenlerim: Daima akşam saat 9.30 da yatağıma girerim. Gece saat 2 ye doğru uyanırım. Sonra sabah namazına kadar, vakti kaçırmıyayım diye, daima tetikte, tavşan uykusu uyurum.

— Sıhhatiniz bakımından önem verdiğiniz gıdalar var mı?

— Hayır. O gün evde olanı hep beraber oturup yeriz. Bu evde pişenler, üç ihtiyarın dişlerine ve midelerine göre şeylerdir.

Üç ihtiyar dediği, diğer iki kişinin en yaşlısı 68 inde olduğuna göre; onunla, arasında 24 yaş farkı var.

— Öyle sanıyorum ki içki içmezsiniz. Belki de ağzınıza hiç koymadınız. Sigarayı da sevmez misiniz?

— İçki sayılan şeyleri hiç kullanmadım. Hattâ bir bardak bira bile içtiğimi hatırlamam. Sigarayı da 20 yıldır bıraktım.

— Bahçe işlerini sever misiniz? Çiçekleri, kır gezilerini?

— Gençliğim, bağlık yerlerde geçti. Hep kırlık yerlerde büyüdüm. Çiçekleri de çok severim. Bilhassa gül ve sümbüle âşığım. Allahın her şeyi güzeldir.

— Peki, neleri sevmezsiniz?

— Fesatları ve çirkin olan her şeyi. Soğan, sarmısakla başım hoş değil. Bir de karanlığı sevmem. Beş vakit namazda bile Azrail'in siyah yüzlü olmamasını dilerim.

Konuşmanın burasında kızı İrfan Hanım söze karıştı:

— Geceleri daimî olarak odasında ışık yanar. Baş ucunda mum, kibrit, gaz lâmbası daima yedekte durur. Cereyan kesiliverir diye. Karanlıktan çok korkar.

Büyükhanım hemen atıldı:

— Aklını kullanan insan korkak olur kızım!...

— Hâfızanızdan bir şikâyetiniz var mı?

— Elhamdülillâh yok. Evdekiler, bazı şeyleri unutmamak için bana söylerler. Sonradan ben, onlara hatırlatırım.

Sözün devamı uzun yürüyüş, su ve deniz sporlarına intikal etti. Hayatı çok hareketli geçmiş. Ev kadını olarak çok titiz ve çalışkanmış. Yürüyüşü severmiş.

— Yemeklerinizde iştah açıcı bazı şeyler kullanır mısınız?

— Limon, turşu ve salata olmaksızın sofraya oturmam. Bunlar bende itiyat halini aldı.

— Sağlık bakımından şikâyetiniz? Tansiyonunuz kaç? Ne zamandır gözlük kullanıyorsunuz?

— Sağ kulağım az işitiyor. Tansiyonum 16. Yalnız okumak için 10 yıldır gözlük takıyorum.

— Gençlere bir tavsiyeniz var mı?

— 4 tane düsturum var: 1. Allahı unutma, 2. Ölümü unutma, 3. Yaptığın iyiliği unut, 4. Yapılan fenalığı unut.

— Uzun ömür sizi memnun ediyor mu?

— Yaşamak sevilmez mi? Yerin altında yatacağıma, yerin üstünde durmak her bakımdan iyi değil mi?

GÖNÜL POSTASI

MÜNASİP DEĞİL

İstanbuldan Bayan S. S. yazıyor:

«19 yaşındayım. Mutaassıp bir aile *kızıyım, bir seneden beri bir gence karşı za'fım var. O beni hiç tanımıyor. Kendisine bir mektup mu yazayım? Bana başka bir tavsiyede mi bulunursunuz?»*

Mektup yazmanız münasip değil. Hayal kurmayınız. Bir fırsat zuhur ederse tanışırsınız. Kendinizi beğendirmek ve dikkatini çekmek için yapacağınız hareketler sizi küçük düşürmemeli.

—

REALİST OLMAK LÂZIM

Manisadan bir bayan okuyucumuz yazıyor:

«Akrabamızdan olduğu söylenilen bir misafir genci sevdim. Aile refakatinde birkaç gün gezdik. Gidince bana imalı mektuplar yazdı. Sonra mektuplarını kesti. Rüyalarıma giriyor, çok üzülüyorum.»

Yetişmiş bir kızsınız. Evlenmeye ruhen hazırsınız. Karşınıza çıkan uygun evsafta her gençten teklif beklersiniz. Ama onların teşebbüsünden önce sizin hayale kapılmanız tehlikelidir. Hayale değil, hakikatlere bağlanınız. Resmî teklif alıncaya kadar gönül kuşunu başka tüneklere uçurmamaya gayret ediniz.

—

HAYIR!

Kilisten bir okuyucumuz yazıyor:

«Orta ikide bir kızın terbiyesini, güzelliğini beğeniyor ve çok takdir ediyorum. Ben lise birdeyim. Onunla çok meşgulüm. Acaba ben âşık mıyım?»

Hayır! Siz âşık değil, sadece öğrencisiniz. Bunu hiç bir zaman unutmayınız ve okul arkadaşlarınızı da rahat bırakınız.

—

GÖNÜL SEVİNCE

Akhisarlı bir okuyucumuz yazıyor:

«27 yaşında, ortaokul mezunu, küçük bir memurum. İki sene önce tanıştığımız bir kızı çok seviyorum. Kendisi üniversite talebesidir. Kalbimi açmağa korkuyorum. Belki beni reddeder diye. Acaba tahsil derecesi saadetimize mâni olur mu?»

Umumî malûmatınız genişse eşinizin üniversite mezunu olması sizin için mahzurlu değildir. Mahcup olmazsınız. Asıl mesele evlenmeyi kabul etmesinde. Arkadaşlığınızı bozmaması şartını da ileriye sürerek teklifinizi yapınız. İnşallah kabul eder. Gönül sevince bütün engeller ortadan kalkar.

—

DOĞRU DEĞİL

İstanbullu bir okuyucumuz yazıyor:

«Semtimden bir kızı sevdim. Onun yüzünden hapse girdim. Sonradan nişanlandık. Birbirimizi çok seviyoruz. Fakat kızın amcası benim kızkardeşimi istedi. Annem bu teklifi reddedince nişanımı benden ayırdılar. Hâlâ birbirimizi seviyoruz. Babası «Öldürürüm de yine vermem» diyormuş.

Maalesef çocuklarının gönüllerine istedikleri gibi hükmetmek arasıu eski kafalarda hâlâ yaşamaktadır. Eşya alış verişi gibi evlendirme yapılamaz. Bir müddet bekleyiniz, fazla üstlerine düşmeyiniz. Belki hatalarını anlarlar.

ELVIS PRESLEY — Şoförlük yaparken arada bir gitarını eline alıp bir köşeye çekilerek kendi kendine saatlerce çalan ve şarkı söyliyen bir zamanların Rock'n Roll kıralı az zamanda direksiyona veda etmesini bildi. Göz açıp kapayıncaya kadar dolârlarının sayısı milyonları aşan Presley bir ara tereddütlü günler geçirdiyse de şimdi tekrar eski şöhretine kavuşmuş bulunuyor. Son olarak doldurduğu «O sole mio» sadece Almanyada 1.000.000 adet satıldı.

BURT LANCASTER
PROFESYONEL CAMBAZDI

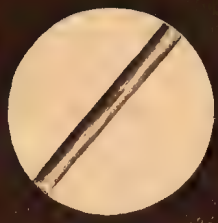
Kudretli aktör bir zamanlar trapez cambazlığiyle şöhret yaparken şimdi beyaz perdenin sayılı şahsiyetleri arasına girmiş bulunuyor. Gina Lollobrigida ve Tony Curtis'le birlikte çevirdikleri «Trapez» filmindeki atletik başarısı da buradan geliyordu. Burt Lancaster kendi sahibi bulunduğu film şirketi hesabına çeşitli filmler yapmaktadır.

KİRONE

Saçlarınıza hayatiyet verir

Mikroskop altında saç kılı

Tedaviden evvel hasta saç kılı



Kirone ile tedavi edilen saç kılı

- «Kirone» hırpalanmış saçları besler ve canlandırır.
- «Kirone» permenant ve boyanın saçlara daha müessir ve daha muntazam bir şekilde tesir etmesini sağlar.
- «Kirone» saç sıhhatinin devamını temin eder.
- «Kirone» L'Oréal-Paris Laboratuarlarının yeni bir keşfidir.

Reklam Moran A - 280

Kuaförünüzden Kirone tatbikini isteyiniz!

TEVZİ YERİ: RAYLAN LTD. Ş. - PEYKHANE N. 6 - CEMBERLİTAŞ TEL: 229414

dîler, Ne olalar!

BEYAZ PERDENİN KÜÇÜK KIRALİÇESİ ESKİDEN MANİKÜRCÜLÜK YAPIYORDU.

Bugünün meşhur olmuş sinema yıldızlarının pek çoğu, bambaşka meşguliyetlerden tesadüfen Beyaz Perdeye geçmişlerdir. İçlerinde şoförlükten garsonluğa kadar her meslekten insana raslanan meşhur sanatkârlardan bazılarının hikâyesini burada bulacaksınız.

ROCK HUDSON — Bir taraftan kamyon şoförlüğü yaparken bir taraftan da üniversite tahsiline devam ediyordu. Ta ki kendisini 1957 senesinde rejisör David O Selznick görüp «Silâhlara Veda» filminde rol verinceye kadar. O günden sonra Rock Hudson, beyaz perdenin şöhretleri arasına girmekte gecikmedi. Şimdi Rock Hudson kamyon direksiyonunda çalıştığı günleri çoktan unutmuştur...

Fransız rejisörü Raymond Roneau'nun karısı bir gün manikür yaptırmak için Paris'te bir berbere girmeseydi bugün perdede Pascale Petit'yi seyredemiyecektik. P. P. ilk defa «Cadı Kazanı» isimli filmde rol almıştı...

ALAIN DELON — Sinemanın en yakışıklı erkeklerinden olan Fransız yıldızı Alain Delon, Hindiçininde ve Afrikada Lejyon askeri olarak çarpışmış, maceralı bir hayat sürdükten sonra tesadüfen artist olmuştur. Şimdi pek çok genç kızın sevgilisi olarak perdede görülmektedir...

KIM NOVAK REKLÂM KIZIYDI — Şikagolu sarışın kız bir müddet reklâm şirketlerinde model olarak çalıştıktan sonra 1953 senesinde tesadüfen Columbia film şirketi mensuplarından birinin görmesiyle sinemaya geçti. Az zamanda kabiliyeti ve güzelliği sayesinde yükselerek günün yıldızları arasına girdi.

COPPELIA

Léo Delibes'in bu ünlü eserinin temsili başarı ile devam ediyor. Yurt içinde ve dışında geniş yankılar uyandıran Coppelia aynı zamanda Devlet Balesi'nin ilk temsili olması bakımından da önemlidir. Aşağıda Ankara'da yılın sanat hâdisesi sayılan bu oyundan resimler ve Coppelia'nın konusunu özetliyerek veriyoruz.

Coppelia'nın Swanilda'sı Binay Okurer henüz 18 yaşındadır. Çocuk denecek yaşta ünlü İngiliz bale yıldızı Moira Shearer'i «Kırmızı Pabuçlar» filminde seyretmiş ve böylece dansa heves etmişti. İlkokulun dördüncü sınıfında iken Devlet Konservatuvarının Bale imtihanını başarı ile vererek burada ilk derslerini Miss Appleyard'dan aldı. Bundan sonra sırası ile Molly Lake ve Travis Kemp gibi dans uzmanlariyle çalıştı. Binay'ın bale çalışmalarını inceliyen ünlü İngiliz koreografı Dame Ninette de Valois, genç kızın kabiliyetine hayran kalmış, yakın bir gelecekte büyük dans yıldızlarının safına katılacağını ifade etmişti. İşte, Coppelia'daki başarısı ile şöhrete giden bu yolda ilk adımını atmış bulunuyor. Üstte Binay Okurer, Swanilda rolünde, altta ise Koreografisi Ailne Phillips ve Ann Parsons tarafından hazırlanan Coppelia'nın son çalışmalarına nezaret eden Ninette de Valois görülüyor. Dünya çapında şöhret sahibi olan bu mütehassıs bale hocasının Türk balesinin kurulmasında çok büyük hizmetleri geçmiştir. Ninette de Valois ünlü bir Fransız ailesinin ahfadındandır.

Oyuncakçı Coppelius, Coppelia adını verdiği makineli bir bebek yapmıştır. Görenler bu bebeği canlı sanır. Swanilda, sevgilisi Franz'ın Coppelia ile flört ettiğini görünce canı sıkılır. Bu sırada Belediye Reisi, kasabaya yeni takılacak çan şerefine Dük'ün tertipliediği şenlik gününde evleneceklere çeyiz verileceğini müjdeler (üstte)... Dr. Coppelius'un iş yerine gizlice giden Swanilda ile arkadaşları Coppelia'nın bir taş bebek olduğunu görünce şaşırırlar. Öteki bebekler de kurulup harekete geçirilir (altta). Coppelius girer (yanda).

Arkadaşları kaçmış, Swanilda ise Coppelia'nın bulunduğu dolaba gizlenmiştir. Oyuncakçı Swanilda'nın sevgilisi Franz'ı uyutarak delikanlının ruhunu yapma bebeğine aktarmak ister. Swanilda ise bebek rolü yapar. Hep birlikte kaçarlar. Aynı akşam Dük yeni evlenen çiftlere kese dolusu altın bağışlar.

Devlet Tiyatrosu'nun bahar turnesinde İstanbul seyircisinin de görüp alkışlıyabileceği Coppelia balesinin Ankaradaki ilk temsilini başarıya ulaştıran Devlet Balesi sanatçılarından birkaçı...

AMERİKAN TELEVİZYONUNUN ÜNLÜ KOVBOYU

«Dünyanın en fevkalâde kadını kimdir, diye sorsalar Süreyya'dır, diye cevap verirdim. Bende böyle bir tesir yaratan başka birine rastlamadım. Kendisine evlenme teklifinde bulunmak için müsait bir zaman bekliyorum. Şimdiye kadar ne evlendim, ne de bir genç kıza evlenme teklifinde bulundum.» Bu sözleri söyliyen Hugh O'Brien Amerikanın tanınmış, yakışıklı televizyon yıldızıdır.

Halen Viyana'da bir otomobil fabrikasının ortağı ve müdiresi bulunan Prenses Süreyya, Avusturyanın en ünlü kayak sporu merkezlerinden biri olan Kitzbuel'de dinleniyordu. Ama buraya yalnız gelmemişti. Yanında, geçen yıl Kaliforniya'da kendisine âşık olduğu söylenen Hugh O'Brien vardı. Kaldıkları Goldener Graf Hotel'de Süreyya 23 numaralı odayı, O'Brien ise 19 numaralı odayı işgal ediyordu. Bir gün yeni sevgililer kayak yaparlarken Hugh düşüp yaralandı. Süreyya saatlerce delikanlının odasından ayrılmadı, onun tedavisiyle yakından uğraştı. Sonra sevgilileri otelin barında öpüşürlerken gördüler. Süreyya ve Hugh kendilerini yalnız zannediyorlardı. Hugh, Süreyya ile evlenmek niyetinde olduğunu gazetecilere açıklamıştı. Ama iki gencin evlenebilmesi için ortada büyük bir engel vardı: Din. Aslında İrlandalı olan Hugh, Katolikti. Müslüman bir kadınla evlenmesi Amerikada menfi bir tepki yaratabilirdi. Öte yandan da Süreyya'nın Avrupadan ayrılıp Amerikaya gitmesi kolay değil. Üzerine aldığı iş bakımından Avrupaya bağlı. Zevk ve yaşayış bakımından da öyle. Ama bakarsınız, aşk o sihirli değneğiyle olmıyacak şeyleri olur hale getirir. Asîl sınıfa mensup olmıyan biriyle bir prensesin evlendiğine daha pek yakın zamanlarda şahit olmamış mıydık? Eskiden olaydı Prenses Margaret hâdisesi için bütün İngilizler kıyameti koparırlardı. Şimdi bir prensesle bir kovboyun aşk macerası hayret uyandırmıyor.

Hugh O'Brien, Süreyya ile bir gezintisinde otomobiline benzin doldurtuyor.

Süreyya, kaldığı otelin terasında. Biraz sonra Hugh da onun yanına gelecektir.

Aşağıdaki fotoğraf geçen yıl Hugh'un Kaliforniya'daki çiftliğinde çekilmiştir. Prensesle kovboy arasındaki aşk o zaman başlamış bulunuyordu.

SÜREYYA BİR KOVBOYLA MI EVLENİYOR?...

Kaliforniyada bir çiftlikte başlıyan aşk, Avrupanın karlı dağlarında bütün şiddet ve heyecanı ile devam etti. Şimdi neticeyi herkes merakla bekliyor...

Bu röportajın neşir hakkı Türkiyede Hayat'a aittir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

2 martan 8 marta kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bu hafta biraz para sarfetmek zorunda kalacaksınız. Masrafınız sizi zor bir duruma düşürür gibi olacak, ama beklenmiyen bir yerden elinize geçecek para ile durumunuz iyice düzelecek.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Neptün gezegeni gönül işlerinizi idare ediyor. Bu gezegen seven insanlara güzel imkânlar hazırlar. Bunlar bazan âşıkların zararına da olabilir. Siz yine aklınızın yolundan ayrılmamağa çalışınız.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Sizde herkeste bulunmıyan bir kabiliyet gizli. Ne mesleğiniz, ne de aile hayatınız bu kabiliyetin ortaya çıkmasına fırsat veriyor. Halbuki şansınız bu kabiliyetiniz üzerine düzenlenmiş.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sizi üzen düşüncelerden kurtulmanız için, önünüze iki ayrı imkân çıkacak. Bu imkânlardan faydalanabilirsiniz. Hattâ biraz dikkatli davranırsanız, iki imkânı bir arada yakalıyabileceksiniz.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Yeni ayın yarıya kadar büyümesini bekleyin. Yarı olduğu günlerde, evvelden beri tasarladığınız projeyi tatbik edin. Hem size, hem yakınlarınıza çok büyük faydalar, mânevi bağlar sağlıyacak.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

İçinde bulunduğunuz sıkıntılı durum biraz daha sürecek. Pek az müddet sabır gösterin. Birden feraha çıkacaksınız. Bu feraha çıkış hayatınızın çok önemli bir dönüm noktası olacak.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Başka insanların işine çok fazla karışıyorsunuz. Bu huyunuz öteden beri başınıza türlü işler açmış. Bunu siz de pekâlâ biliyorsunuz. Yalnız kendi işinizle meşgul olmayı öğrenmeğe çalışın.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Çok yerinde bir karar vermişsiniz. Tuttuğunuz yolu yıldızınız tasdik ediyor. Şimdi mücadeleyi arttırmanın tam zamanı, kimseden yılmayın, bütün kuvvetinizle çalışın, engelleri yeneceksiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Hayatınızda yeni bir devreye giriyorsunuz. Bu hayli uzun sürecek. Herkese nasib olmıyan bir açık talihliliğe kavuşacaksınız. Karşınıza çıkacak fırsatların kıymetini bilip, ona göre davranın.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Önümüzdeki günler içinde iki ayrı haber alacaksınız. Biri hoşunuza gitmiyecek, ama öbürünün sevinci bu hoşnutsuzluğu unutturacak kadar fazla. Venüs'ün hazırladığı bu sevinci bekleyin.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

İkizler Burcuna bağlı birisiyle yakın ilginiz var. Bu ilgi her geçen gün biraz daha çoğalmak istidadı gösteriyor. Kararlarınızı verirken iyi düşünmeniz lâzım. Yanlış bir adım atmamalısınız.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Burcunuz bu hafta Satürn gezegeninin tesiri altına giriyor. Siz ve sizin burcunuza bağlı olan herkes, bu tesir geçinceye kadar günlük hayatlarında fazla önemli değişmeler görmiyecekler.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Sıvastan Bay Alâeddin Özçoban'a:

İranın bir şehrinde yalnız pirinç yendiğini ve orada oturanların ekmek yerlerse öldüklerini duymadık. Esasen böyle bir şey olamaz. Çinde yalnız pirinçle yaşıyan bir halk tabakası vardır. Tabii bu da bazı bölgelere mahsustur.

■

Beyoğlundan Bay Dimitro Lembesi'ye:

Fin hamamı bildiğiniz gibi, daha ziyade, kısa zamanda kilo atmak için yapılmış bir tesistir. Gidip görmeniz faydalıdır. Ancak kilo atmak niyetinde bulunursanız önce bir doktora müracaat ederek fikrini alınız.

■

Ütgm. Fikret Güçdemir'e:

Çayelinde, Tekel Çay Fabrikasında bulunan Bay Osman Kaptanoğlu sizi arıyor. 1957 yılında Erzurumda Top. Tb. da bulunmuşsunuz. Arkadaşınıza lûtfen mektup yazınız.

■

Taşıtarladan Bay Şükrü Galip'e :

1939 senesinde Kurban Bayramının ilk günü 31 ocak salı gününe raslamıştır.

Adapazarımdan B. Aytaç Karanfil'e:

Çocuk müsabakasına gönderilen resimleri geliş sırasiyle yazışlerine veriyoruz. Orada bir heyet güzel çocuk resimlerini ayırarak basıyor. Grup içinde bulunan çocuk resimleri, fena çekilmiş resimler, çıplak resimler basılmıyor. Bugüne kadar elimize bin altı yüz resim gelmiştir. Güzel resimleri sıra ile neşredeceğiz. Basılsın veya basılmasın, resimleri iade edemiyeceğimizi de kıymetli okuyucularımıza bildirmiştik.

■

Kütahyadan Bay Fikret Ergünay'a:

Sayın Halide Edip Adıvar «Haznedar Sokak No. 17 Beyazıt - İstanbul» adresinde oturuyor. Çini tabağa yaptığınız resmini bu adrese gönderebilirsiniz. Size geç cevap verdiğimiz için özür dileriz.

■

Kayıp Aranıyor:

Kaymakam Abdülkerim Nafiz Bey oğullarından, Meryem Hanımdan doğma, İsmail Hakkı Beyi ve Hüseyin Tevfik Beyi, Kaymakamzade Hasan Tahsin Beyin oğlu Nahit Önal aramaktadır. «Bursa, merkez hükümet tabipliğinde sağlık memuru.» (Bay Nahit: 1931 yılında, ocak ayının 26. pazartesi günü ramazan ayının 7. gününe raslamıştır).

■

Pul mübadelesi yapmak istiyenlere:

«Bay Nâsır Gümüşel, Yeşil Mah. 239. Sokak No. 16 - Tarsus» adresine yazınız.

Bandırma okuyucularımızdan Ahmet Kocabay tavuk yetiştirmeye meraklı olduğunu ve bilhassa gece yemleme neticesi olarak 40 adet tavuğundan hemen hepsinin 80 - 100 gr. arasında yumurta yumurtladıklarını söylemektedir. Yukarıdaki resimde görülen yumurta ise okuyucumuzun söylediğine göre tam 120 gr. dır...

Ferikköyden Bay İ. Kaymakoğlu'na:

Hayat mecmuasını tablolariyle birlikte bir bütün olarak düşünmek lâzım. Tablolarını çerçeveletmek istiyenler, ikinci bir sayı alabilirler. Tabloların arkasını boş bırakmak mecmuacılık bakımından uygun olamaz. Sözlerinizde haklısınız, fakat başka türlü hareket etmeğe imkân yok.

Hayat Ansiklopedisi Hakkında

Mütaaddit mektupla Ansiklopedi hakkında bilgi istiyen okuyucularımıza burada toplu bir halde cevap veriyoruz:

1 — Abone kayıt, para gönderme ve mektup adresi: «Hayat Ansiklopedisi, Çatalçeşme Sokak, Aydınlık Han, Kat: 2, Cağaloğlu - İstanbul» dur.

2 — Size en yakın Yapı ve Kredi Bankası şubesine müracaat ederek Hayat Ansiklopedisi için abone parası yatırabilirsiniz. Sarih adresinizi ve abone müddetini bildirdiğiniz takdirde, ayrıca idarehanemize mektup yazmanıza lüzum yoktur.

3 — Doğrudan doğruya posta havalesiyle veya parasını bankaya yatırarak birinci sayıdan başlamak şartiyle, en az altı aylık abone olanlara bir cilt kapağı ücretsiz olarak verilir.

4 — Ödemeli, taksitle veya parası sonradan verilmek üzere abone kaydedilmesi mümkün değildir.

5 — Hayat Ansiklopedisi idarehanesinde cilt yapılmıyacak, fasiküller hazır ciltlerle değiştirilmiyecektir. Kapaklar her ciltin hitamında hazırlanacak ve en az altı aylık abone olanlara verilecek veya gönderilecek, aynı zamanda satışa çıkarılacaktır. Fiatı satışa arzedildiği zaman ilân edilecektir.

6 — Hayat Ansiklopedisi beş cilt halinde ciltli olarak mahdut bir miktarda satışa çıkarılacaktır. Bunlar için şimdiden para kabul edilemez.

7 — Hayat Ansiklopedisinin baskısı ilk fasiküllerin satışına göre ayarlanacağı için, daha sonra abone olmak, çıkmış sayıları tedarik etmek istiyen okuyucularımızın arzularının yerine getirilememesi ihtimali vardır.

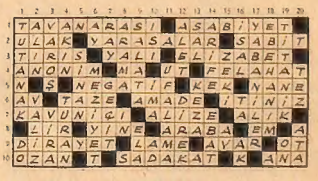
Basın Şeref Divanının 10 Numaralı Tebliği

Avukat Burhan Güngör'ün başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı gündemindeki konuları incelemiş ve aşağıdaki tebliğin umumi efkâra duyurulmasını kararlaştırmıştır.

Eskişehir'de çıkan Porsuk gazetesinin 18 ocak 1961 tarihli sayısında «İlk Öğretimde Skandal» başlığı altında yayınlanan haber Eskişehir Öğretmenler Derneğinin şikâyeti üzerine incelenmiş, bahis konusu haberin öğretmen zümresinin şeref ve haysiyetine karşı açık bir tecavüz mahiyeti taşıdığı tesbit edilmiş, Basın Ahlâk Yasasını ihlâl eden bu yayından dolayı Porsuk gazetesi takbih olunmuştur.

BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA: 1: Çocuklara ilk yapılan aşı — Yalnız iki tane — Nota. 2: Bir taşıt isminin kısaltılmışı — Araç — Eski derebeyi köşkü — Seciyeler. 3: Camlı bölme — Saklanması gerekli olan — Açı. 4: Eski şiir vezni — Amerikayı ikiye bölen kanal. 5: Siyah renge sokmak — Haliçte bir iskele — İlâç şekli. 6: Masaj yap emri — Kuzunun sesi — Yarı açma — Binek hayvanlarından — Tersi bir evde çok bulunursa rahat, huzur kaçar. 7: Bile — Bezelye cinsi — Türkçede ağaya böyle denir — İlgi. 8: Tahlil — Büyüğün küçüğe bir şey ikramı — Bütün. 9: Nihayet — Her insanda bulunan tabiî ölçü — Dizgi makinesi markası — Bir nota. 10: Sahip (öztürkçe) — Saydam bir madde — Büyük yıkanma yeri — Kışın yağan nesne.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Her evde bulunması gerektir. 2: Ödeme, verme — Kırşehir iline bağlı bir ilçe. 3: İri başlı çoban köpeği — Tarihî otellerden. 4: Dullar. 5: Hindistandan gelen baharattan — İki kere bir. 6: Kızıl renk — Rusyada bir iç deniz. 7: Neşeli — Yılan — Mısır Tanrısı. 8: Tersi Arap harfi — Zengin. 9: Güzel öten kuşlardan. 10: Şua — Eski meşhur put. 11 — Kara taşıt aracı — Çok büyük. 12: Köpek — Bununla beraber anlamına bir tâbir. 13: Selvi ağacının meyvası — Nefiy takısı. 14: Bazı Türkler ağa'ya böyle derdi — 20. Asrın korkunç keşfi. 15: Demir vidası — En eski cet. 16: Cerahat — Bir kararı yayma — 17: Kış sporlarından. 18: Tersi muvazi. 19: Nota — Ziya — Şart edatı. 20: Bal yapan — Emirler.

BİNBİR GECE MASALLARININ EN GÜZELİ

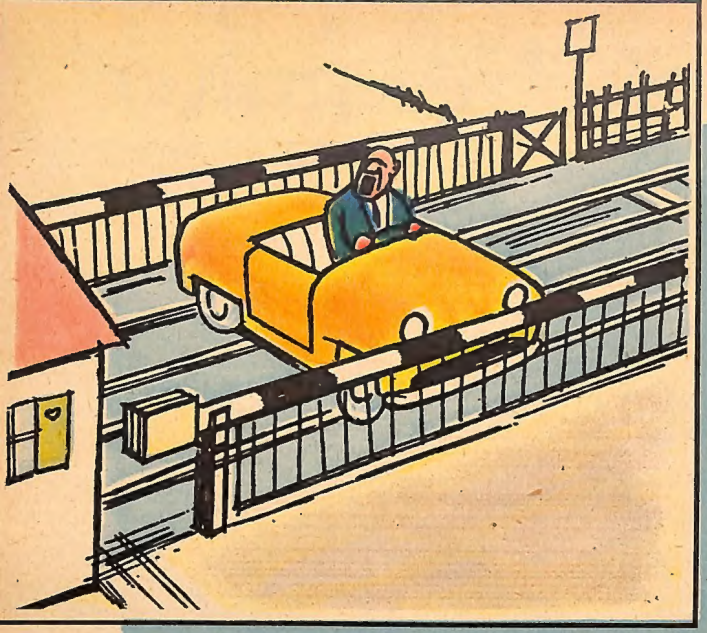
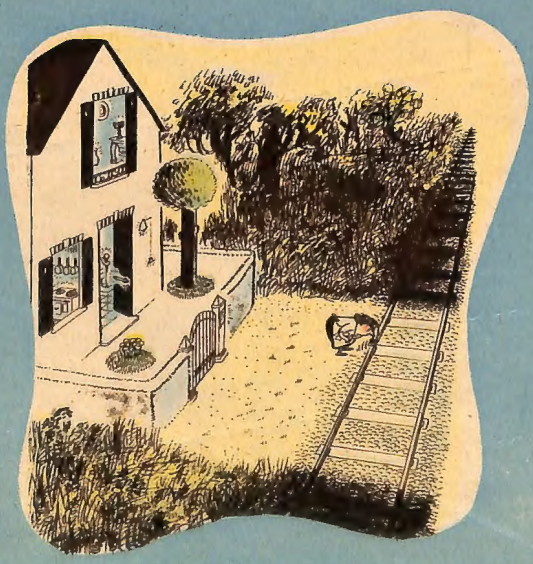
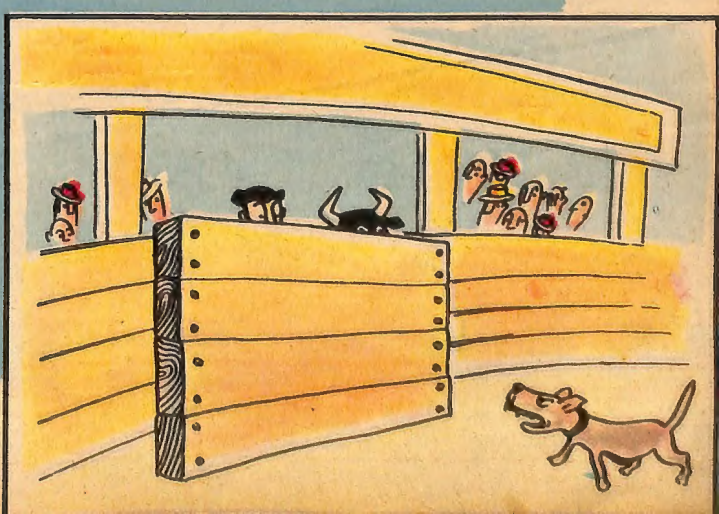
Ali Baba ve Kırk Haramîler

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

20

SON

or han



karikatür